

Société de Mythologie française

Association (loi de 1901) fondée en 1950

N° W 751021415 – Sirene : 515 033 637 00015 – APE 9499Z – Site : www.mythofrancaise.asso.fr

Siège social : 3 rue Saint-Laurent, 75010 PARIS

Site : www.mythofrancaise.asso.fr

43^e CONGRÈS – 26 – 29 août 2021

EYMOUTHIER (Charente)

**CENTRE DE PLEIN AIR DE LA CHARENTE, VILLAGE DU CHAMBON
16220 EYMOUTHIER**

Accueil : le jeudi 26 août à partir de 16 heures

Ouverture du congrès : vendredi 27 août, à 9 heures

THÉMATIQUE ET APPEL À COMMUNICATIONS

ANNONCE — SYNTHÈSE — BIBLIOGRAPHIE

OFFRES DE CONTRIBUTIONS : MODALITÉS DE SOUMISSION

INFORMATIONS : SÉANCES — INSCRIPTIONS

ANNONCE SYNTHÈSE

« ÊTRE(S) DOUBLE(S) » DANS LA MYTHOLOGIE

43^e congrès de la Société de Mythologie française

LA SMF

La Société de Mythologie française (SMF), sous l'impulsion initiale d'Henri Dontenville (*La Mythologie française*, Payot, 1948), étudie depuis 1950 les « *dits et récits* » (Dontenville, Payot, 1950), retranscrits ou parfois réélaborés par la littérature, impliquant les êtres, les lieux, les monuments, les rites et conduites à visée sacrée, et les autres éléments fabuleux trouvés sur les terroirs de la France et dans les mondes voisins, présentant souvent une spécificité, hors de la mythologie dite « classique ». Son objet est ainsi d'inventorier, étudier, faire connaître la mythologie décelée sous des formes aussi diverses que : récits épiques, chroniques, romans anciens, contes, traditions orales, vies des saints, rites profanes et sacrés, sites et monuments à légendes, géographie ancienne, langues locales, etc., en faisant appel aux enseignements connexes du folklore, de l'hagiographie, de la préhistoire et de l'archéologie, de l'archéoastronomie, de la topographie, de la toponymie, de la linguistique, sans exclure les comparaisons avec l'ensemble du domaine indo-européen.

Aboutissant à une discipline, initialement résumée sous le terme de « mythologie française », cette recherche s'exerce sur ces nombreux champs et au moyen des différents outils habituels à l'ethnologie. Ainsi se soumettent à l'analyse et sont mises au clair la portée, la signification, la valeur symbolique de ces récits, usages, traditions parfois encore vivantes, et souvent en sont reconnues les sources ou filiations. Ces données et ces résultats que le Bulletin de l'association, *Mythologie française*, consigne depuis 70 ans, la SMF s'efforce de les cartographier – « cartes mythologiques », « répertoire mytho-géographique », puis un « atlas mythologique » actuellement en cours (traité par département, utilisant le système de classification Aarne-Stith-Thompson,) –, de les interpréter et les mettre en juste perspective dans l'ensemble de la pensée mythologique universelle.

Les congrès et sessions de la Société sont pour les chercheurs concernés par ce domaine et de telles voies de compréhension l'occasion de confronter leurs méthodes et de faire part de leurs avancées. Afin aussi de dynamiser et renouveler les travaux, les congrès sont organisés en ciblant une thématique définie.

RÉSUMÉ

Le 43^e congrès annuel de la Société de Mythologie française, en Charente, du 26 août au 29 août 2021 (voir *infra*) portera sur la notion d'« être(s) double(s) ».

Le vocable *être* s'y entend comme substantif autant que verbe à l'infinitif. Le sujet est très vaste. Il comprend aussi bien les mythes les plus anciens et les plus universels, tels que les mythes de création de l'univers par un couple de divinités jumelles, que ceux postulant le dédoublement de la personnalité révélé par le miroir, la disparition ou la duplication de son ombre, la découverte d'un sosie, ou la création d'un être vivant à partir d'un corps inerte, d'une statue qui s'anime. Il concerne les récits de fantômes, de loups-garous et de vampires plus ou moins propres au Moyen Âge, qui se renouvelleront par la suite. Il engage à se demander de quoi sont faits les « autres mondes », ceux vers lesquels les êtres doubles sont susceptibles de voyager, en franchissant sous des formes diverses une frontière quasi invisible, de migrer au cours d'un voyage initiatique, loin du monde ordinaire, et ceux qui se découvrent comme lieux parallèles, égaux ou inverses du nôtre. On n'écartera pas les récits mettant en scène des héros appariés, constituant au plan narratif une contrepartie, un faire-valoir, l'un de l'autre. L'intérêt se portera aussi sur l'aptitude des personnages évoluant dans le champ des mythes, de la fiction, voire des croyances religieuses, à jouer sur le réel, par duplication, échange, inversion, symétrie, ainsi qu'au moral par duplicité, tricherie, trahison, langages manipulateurs, illusion sur le vrai / faux...

ANNONCE — APPEL À COMMUNICATIONS

Argumentaire

Le congrès 2021 de la SMF invite les chercheurs à une réflexion sur l'importance de cette notion de « double » dans le discours mythique, et, le cas échéant, dans les systèmes narratifs anciens ou plus modernes qui lui empruntent ses moyens ou ses énergies et assurent, *volens nolens*, sa perpétuité.

Pourront être évoqués les mythes de création souvent fondés sur la division en deux entités jumelles (composée soit d'un frère et d'une sœur, soit de deux frères ou de deux sœurs) de la divinité primordiale, selon une symétrie parfois inversée. On pense aux couples de dieux primordiaux des mythes amérindiens. D'autres mythes connaissent un couple de jumeaux tels les Dioscures grecs, les jumeaux fondateurs romains ; les couples fraternels de royauté ; le couple de héros médiévaux Valentin et Ourson.

Les saints de nos contrées, souvent successeurs des dieux, leur ont emprunté les atouts liés à leur gémellité, et l'on rencontre, dans la *Légende dorée*, plusieurs couples de saints, tels Gervais et Protais, Ferreol et Ferjeux, Donatien et Rogatien, ou Lugle et Luglien – dont le radical des noms évoque si fortement le dieu celte Lug.

On comparera au besoin avec des cultures plus lointaines : ainsi les jumeaux, diabolisés ou vénérés au Nigéria comme au Bénin, reflètent une vision duelle du monde, et ultimement, ils représentent l'être idéal : c'est l'unité dans la diversité et la dualité. (Dans le culte Yoruba, chaque être humain a une contrepartie spirituelle, un double esprit à naître. Dans le cas des jumeaux, le double spirituel est né sur la terre.)

Nous connaissons le sujet de la double nature de l'homme, composée d'un corps matériel et d'un esprit immatériel (ou âme) ; cet esprit, parfois conçu comme l'ombre ou le reflet du corps, étant susceptible de voyager (chamanisme), de se muer en un « double » animal (loup-garou ou « nahual »), de se révéler à travers le miroir – lorsque l'homme s'affole de l'inquiétante duplication de son ombre ou de sa disparition –, de réapparaître sous forme de spectre ou de fantôme (merveilleux ou fantastique), ou encore de faire la rencontre troublante d'un « autre moi », ou de l'autre que soi : son « sosie ».

Un être double, ce peut être l'androgynie, tenant autant de l'homme que de la femme. Dans certaines civilisations, le dieu primordial est originellement androgynie, et se sépare ultérieurement en deux parties, masculine et féminine. Inversement, par fusion des deux sexes apparaît l'hermaphrodite. Double aussi est l'être dont le corps est mi-humain, mi-animal, à l'instar du faune ou du centaure. La fée Mélusine est un dragon *et* une femme, mais apparaît aussi, lors de sa métamorphose, sous la forme monstrueuse de la femme-dragon.

La duplicité de l'être s'exprime encore par son ambivalence, et partant, son ambiguïté. On retrouve actuellement cet aspect inquiétant dans un dieu guatémaltèque Maximon, peu recommandable mais très vénéré par les populations du lac Atitlan.

Nous réfléchissons aux différents vecteurs par lesquels s'exprime la dualité de l'être.

Elle passe, par exemple, par le reflet dans le miroir, reflet de Narcisse amoureux de lui-même dans le miroir de l'eau qui évoque un Au-delà mortifère ; visage de la mort dans le miroir de la sirène séductrice ou de la femme coquette ; miroir qu'on présente au mourant pour vérifier qu'il n'est plus terni par son souffle. L'empreinte (magique) est une autre « preuve » de dualité, même si elle paraît parfois difficile à accepter. Tel, et remarquable, est le voile de sainte Véronique, présentant la « vraie image » du Christ que le linge a essuyé pendant sa montée au supplice. On peut aussi penser aux empreintes du « pied » de Mélusine (ou de sa main) sur le rebord de la fenêtre par laquelle elle a pris son envol..., aux nombreuses traces laissées par le diable, le duplice par excellence ; d'autres signes matériels peuvent rappeler le passage d'un être, humain ou non, à une autre forme d'existence ou de manifestation : les chaînes d'or des Enfants Cygnes, les larmes d'ambre que pleurent les sœurs de Phaéon transformées en arbres...

Le thème de l'Autre monde, image diptyque ou inverse du nôtre, selon les cas, domine et contrôle l'homme dans sa dualité, dans la mesure où tout ce qui n'appartient pas au monde des réalités tangibles ou connues dépend de cet autre lieu, de cette construction idéale, mirifique, ou au contraire effrayante, issue de notre imaginaire, susceptible d'appeler à l'exploration, de révéler d'autres formes d'existence, de proposer une autre vie soit par une expérience initiatique de type chamanique, soit après la mort, soit enfin par métempsychose ou transmigration de l'âme, à la suite d'une succession de métamorphoses.

Dans le monde des mythes, la frontière entre ce monde et l'autre (celui de la magie plutôt que celui de la mort) ne semble pas clairement définie. Les deux lieux cohabitent, parfois un simple ruisseau les sépare. La frontière commence à se concrétiser dans la geste arthurienne, où le seul fait pour le héros de franchir un gué à la poursuite d'un animal féérique (biche ou truie blanche), suffit pour changer de temporalité – un jour y égale un siècle ! – et décide du destin du héros imprudent. L'Autre monde peut se cacher au fond de l'eau (domaine de la Dame du lac). Monde des esprits avant d'être celui des morts. C'est là que résident les fées, bonnes ou mauvaises, Mélusine comme Morgane. De là vient qu'une fée malintentionnée peut remplacer un nourrisson humain par le sien, un changelin ; Merlin, fils d'une chrétienne et d'un diable, malgré sa science, se laisse emprisonner par une fée dans une prison de verre..., image d'un monde de la mort. Dans la littérature d'influence celtique, l'Autre monde (héritier du *sid* celtique) ne fait que proposer une autre vie, plus harmonieuse. Aux portails des églises chrétiennes, en revanche, les scènes du Jugement dernier posent clairement les choses : à gauche le merveilleux paradis, à droite la gueule de l'enfer – géhenne héritée des mondes mésopotamiens, mais qui n'oublie pas non plus l'Hadès des Anciens – où vont brûler les damnés. Et les sculptures des chapiteaux, montrant régulièrement les animaux fantastiques figés dans des postures symétriques, ainsi les perfides sirènes bifides, rappellent la dualité profonde de la nature et celle de l'âme humaine, alors que les « pète-en-gueule » évoquent les rituels scatologiques d'inversion carnavalesque et la circulation des souffles.

(Une bibliographie suit.)

Sections thématiques

La question de l'être double en mythologie peut être étudiée selon un certain nombre de thématiques dont voici quelques orientations, pouvant d'ailleurs sur certains sujets se croiser ou converger :

1. – Les mythes mettant en action une divinité androgyne qui se scinde ensuite en un couple de jumeaux (homme et femme, deux frères ou deux sœurs) ; les autres formes de doublement physiques de la personne ;
2. – Les divinités jumelles, à l'instar des Dioscures, ainsi que les saints jumeaux au Moyen Âge ; les paires héroïques (par ex. : Gilgamesh et Enkidu, Valentin et Ourson), parfois dégradées en comique (Laurel et Hardy) ;
3. – Les divinités ambivalentes et/ou ambigües, (les décepteurs), susceptibles de faire le bien comme le mal, de même que les héros humains ou animaux susceptibles du même comportement (Ganelon, Renart) ;
4. – Les formes de (dé) doublement de la personnalité : reflet, ombre, sosie, métamorphose en un végétal ou en animal correspondant à la même personnalité que l'être métamorphosé ;
5. – Les modes d'expression visuelle ou matérielle de la dualité : miroir de la sirène, de la sorcière, de la mort ; empreinte magique révélatrice :(voile de Véronique, coup de sabot du cheval Bayard, pied de Mélusine, pied de la reine de Saba, pied d'oie de la Pédauque, vierge ou fée) ; animation des végétaux (arbre parlant ou saignant sous la hache, arbre donnant la vie) ;
6. – Les récits d'esprits errants (mesnie Hellequin), de revenants et fantômes, de loup-garou, ou autres « garouages », et de vampires, dès les croyances populaires antiques et dans la littérature médiévale, voire plus contemporaine, et jusqu'aux autres formes de création narrative ;
7. – La création humaine vivante, à partir d'un tableau, d'une statue, ou de pur artefact (*homonculus* par ex.) ;
8. – L'entrée dans les autres mondes : navigations magiques, passages d'un monde à l'autre dans le cycle arthurien, voyages initiatiques dans le monde des esprits et de l'Au-delà (rites d'initiation permettant de connaître son « nahual » en Amérique du Nord et Amérique du Sud, migration chamanique) ;
9. – Les transformations magiques des lieux habités ; les mondes parallèles ou dupliqués ; le monde à l'envers.
10. – La parole double : félonie, mensonge ; la prophétie ambiguë (Pythie, Merlin).

PROGRAMME DU CONGRÈS

Le congrès se déroule sur trois jours ; le programme détaillé sera disponible sur Calenda dans l'été 2021. Sont prévues pour les après-midis des visites du site de Cassinomagus, de *Coriobona* (Gaulois d'Esse), et de musées.

ACTES

Les actes de chaque congrès sont publiés par la SMF dans son bulletin trimestriel *Mythologie Française* (dit aussi en bibliographie *BSMF*) ISSN 1151-2709.

ORGANISATEUR DU CONGRÈS

Société de Mythologie française, association sous le régime de la loi de 1901, fondée en 1950, déclarée (Préf. de police de Paris), n° W 751021415 – Sirene : 515 033 637 00015 – APE 9499Z. secretariatsmf@orange.fr

Comité d'organisation : le Bureau de la SMF.

Personne référente pour le congrès : Bernard LAURENT.

Comité scientifique : Bernard Sergent, président, Jacques Berruchon, Yves Chetcuti, Françoise Clier-Colombani, Martine Genevois, Bernard Laurent, Jean-Pierre Martin, Michel Tinet, Yves Vadé.

CATÉGORIES

Esprit et langage > Langage > Mythes

LIEU

Centre de Plein air de la Charente « Le Chambon village », EYMOUTHIER (16220), près de Montbron, 40 km d'Angoulême. Accès par la route : A10, RN 10, RN 141 et RD 6. Tgv : Angoulême, puis cars ligne 21.

DATES

Du jeudi 26 août 2021 (17 h), au dimanche 29 août (18 h).

INSCRIPTION

Inscription préalable (cf. *infra*). Pour tout renseignement : smftresor@yahoo.fr

URL DE RÉFÉRENCE

www.mythofrancaise.asso.fr et secretariatsmf@orange.fr

Pour citer cette annonce : 43^e congrès de la Société de Mythologie Française « Être(s) double(s) », Congrès, Calenda, Publié le xxx, <http://calenda.org/xxx>

CONTACT

smftresor@yahoo.fr Tél. : (0)145222178 (rép.) ; (0)788579028

OFFRES DE CONTRIBUTIONS

CALENDRIER

- 10 juin 2021 : clôture des offres de communication ou de poster faites par message électronique avec fichier attaché (Word ou Open office) ;
- 1^{er} juillet 2021 : notification aux auteurs des décisions du comité scientifique sur leurs propositions ;
- 10 août 2021 : confirmation par les auteurs de leur présentation avec le titre, le résumé pour l'insertion au programme du congrès, et autant que possible le texte et ses illustrations pour l'organisation effective des séances du congrès ;
- 30 novembre 2021 : remise des textes dans la rédaction finale pour publication en 2022, dans les Actes du congrès, par *Mythologie française*.

PROPOSITIONS — MODALITÉS DE SOUMISSION :

Langues acceptées : français, anglais.

Les contributions sont recevables sous trois formes : communication orale lors du congrès qui sera dans le délai susmentionné suivie de sa transcription développée par l'auteur pour la parution aux Actes ; présentation sous forme de poster lors du congrès ; article écrit en vue de parution avec les Actes.

Pour la soumission, les offres de communication, de contribution écrite ou de poster ne dépasseront pas deux pages A4, bibliographie comprise. Ces propositions consistent en l'exposé du projet, comportent un titre, l'indication, le cas échéant, de la section thématique visée, trois à cinq mots-clés ; elles sont accompagnées des coordonnées du contributeur y compris son adresse numérique et postale, son statut professionnel et les éventuelles affiliations institutionnelles.

La soumission se fera exclusivement à l'adresse électronique : congres.smf@orange.fr.

Aucune soumission par courrier postal, ou *via* une autre adresse, ne sera prise en compte.

Les propositions de contributions qui ne correspondraient que partiellement à la thématique du congrès pourront être réorientées par le comité, sur l'accord de l'auteur proposant, soit vers la réalisation d'un poster, soit vers une parution postérieure dans *Mythologie française*, sous réserve de l'avis du directeur des publications.

SÉANCES

Trois matinées de communications sont prévues (9 h – 12 h).

D'une durée de 20 minutes, les communications seront programmées selon le nombre de contributions retenues. Elles seront éventuellement regroupées par thèmes. Les séances seront présidées par une personne désignée par le comité scientifique.

Chaque séance interrompra ses travaux durant une pause, pendant laquelle les auteurs de posters auront loisir de présenter le détail de leurs travaux. Les posters resteront exposés dans un espace commun durant les trois journées du congrès. Ils auront un format A0, soit 83 cm x 120 cm, aux formats horizontal ou vertical.

TARIFS DU CONGRÈS 2021

Droit d'inscription

Auditeur, ou communicant, sans hébergement : 72 €

Auditeur, ou communicant, en hébergement /pension au Centre « Le Chambon »: 65 €

Auditeur, ou communicant pour une seule journée : 35 €

L'hébergement en collectif / pension 3 jours, ou les repas pris en individuel, sont en sus.

Bulletin d'inscription et de réservation sur le site : www.mythofrancaise.asso.fr, et sur demande auprès du comité d'organisation.

Inscription et réservations (avec acompte) avant le 31 mai 2021, règlement du solde à l'arrivée.

Pour hôtels : Angoulême, proche gare. Gîtes et chambres d'hôtes aux environs (Montbron, La Rochefoucauld) :

Office de tourisme du Pays d'Horte etTardoire, Montbron : 05 45 23 60 09.

FICHIERS ATTACHÉS :

Bibliographiepp. 5-8 ci-après.

MOTS-CLÉS :

Mythologie française, double, démiurge, création, androgyne, jumeau, décepteur, ambivalence, ambiguïté, ombre, miroir, reflet, sosie, empreinte, fantôme, loup-garou, vampire, métamorphose, autres mondes.

ÊTRE(S) DOUBLE(S)

Bibliographie

Le dossier a été divisé en deux parties : le double qui se rattache à des phénomènes naturels et le double exclusivement rattaché à des représentations ou à des récits. (On pourra bien sûr contester cette division en faisant remarquer que la vision de fantômes est un phénomène bien réel...) Dans chaque rubrique, les ouvrages sont classés par ordre de publication. Afin d'alléger, les rééditions et les traductions ne sont pas mentionnées.

Abréviations

BSMF : Bulletin de la Société de mythologie française.

DCM : Jean-Loïc Le Quellec & Bernard Sergent, *Dictionnaire critique de la mythologie*, Paris, CNRS, 2017.

DMA : Philippe Walter, *Dictionnaire de mythologie arthurienne*, Paris, Imago, 2014.

I. ORIGINE NATURELLE

Sont rassemblés dans cette première partie les problèmes qui naissent de données naturelles : l'ombre, le reflet, l'empreinte, la symétrie, le mirage, l'écho, les jumeaux, les couples et duos, l'androgynie, le mimétisme animal.

1.1 Ombre

Chaque être ou chose éclairé (source lumineuse ponctuelle : naturelle ou artificielle) se double de son ombre.

Légendes et anecdotes grecques : La fille de Boutadès. Hécate. Mythe de la Caverne...

Proverbe africain : « L'ombre du zèbre n'a pas de rayures ».

Adalbert von Chamisso, *Peter Schlemihls wundersame Geschichte* [1814]. (*La merveilleuse histoire de Peter Schlemihl ou l'homme qui a perdu son ombre*, Paris, L. Westhauser, 1888.)

Michael Baxandall, *Shadows and Enlightenment*, Londres, Yale UP, 1995.

Victor Ieronim Stoichiță & Anna Maria Coderch, *A Short History of the Shadow*, Londres, Reaktion Books, 1997.

Roberto Casati, *La Scoperta dell'ombra*, Milan, Mondadori, 2001.

Les ombres et l'au-delà dans les arts du XIX^e et du XX^e siècle, dir. Cl. Vovelle, Marseille, Tangente, 2006.

La Sombra, cat. de l'exposition (10 février-17 mai), Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2009.

Para una historia cultural de la sombra, Actes du Symposium (16-17 avril 2009), Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, « Actas del Museo Thyssen-Bornemisza » n° 9, 2010.

Fatma Abdallah Al-Ouhîbî, *L'ombre: Ses mythes et ses portées épistémologiques et créatrices*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 2011.

1.2 Reflet

Mythe de Narcisse et Écho : Ovide, *Les Métamorphoses*, livre III, vers 339-510.

Mythe de Psyché : Apulée, *Métamorphoses*, IV-28 - VI-24.

Jurgis Baltrušaitis, *Le Miroir* Paris, Elmayan/le Seuil, 1978.

Sabine Melchior-Bonnet, *Histoire du miroir*, Paris, Imago, 1994.

Roger Robert Mougeot, *Le Miroir, symbole des symboles*, Paris, Dervy, 1995.

Jonathan Miller, *On Reflection*, Londres, National Gallery, 1998.

Maurizio Bettini, Ezio Pellizer, *Il mito di Narciso. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Turin, Einaudi, 2003.

1.3 Empreinte

Fossiles. Mandelion, Saint-Suaire, placenta

Les fossiles. Mythes et légendes, exposition, Musée de géologie, Université Rennes II, 1^{er} février-28 juin 2018. (catalogue ?)

Bernard Heuvelmans, *Sur la piste des bêtes ignorées* (2 vol. : tome 1. *Indo-Malaisie, Océanie* ; tome 2. *Amérique, Sibérie, Afrique*), Paris, Plon, 1955.

Julius von Schlosser, « Geschichte der Porträtbildnerie in Wachs. Ein Versuch », *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*, vol. 29, 1911, pp. 171-258.

Claude Gaignebet, « Véronique ou l'image vraie », *Anagrom*, n° 7-8, Clamart, 1976. (BSMF, n° 139, octobre-décembre 1985, pp. 3-28.)

L'Empreinte, cat. de l'exposition, sous la dir. de Georges Didi-Huberman et Didier Semin, Paris, Centre Georges Pompidou, 1997.

DCM : article « Placenta ».

1.4 Symétrie

Animaux affrontés.

Tête-bêche : le jeu de pet-en-gueule

Janus : Ovide, *Métamorphoses*, XIV, 778 ; Ovide, *Fastes*, I, 259 sqq ; Virgile, *Enéide*: VIII, 319 sqq.

Claude Lévi-Strauss, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958, chap. XI : « La structure des mythes ».

Roger Caillois, « La symétrie », in « La Dissymétrie », 1973. (Repris in *Esthétique généralisée*, Paris, Gallimard, 1976, pp. 210-218.)

La simmetria, séminaire interdisciplinaire (Venise, 12-19 avril 1970), Bologne, Il Mulino, 1973.

Pierre Grimal, *Le Dieu Janus*, Berg International, 1999.

DCM : articles « Inversion », « Symétrie ».

1.5 Mirage

Dédoublément de l'image sur la rétine de l'œil, défaut de vision.

Mirages. Fata Morgana. La Ménie Hellequin, Le Hollandais volant.

Christine Resche, « Mirages et mythes, langages sensoriels et visions élémentales au royaume des monstres oubliés », *Babel*, n° 30, 2014, pp. 217-229.

1.6 Jumeaux

Castor et Pollux: Ovide, *Les Métamorphoses*, VIII, 305.

Romulus et Remus : Ovide, *Fastes*, II, 381 ; III, 11 ; III, 179 ; III, 431 *sqq.*

Les saints jumeaux : saints Gervais et Protas ; saints Cosme et Damien ; saints Flor et Laurent ; saints Côme et Scholastique ; saints Geosmes.

James Rendel Harris, *The Cult of Heavenly Twins*, Cambridge UP, 1906.

Raymond Christinger et Willy Borgeaud, *Mythologie de la Suisse ancienne*, Genève, Librairie de l'Université Georg, 1963, vol. I. chap. II : « Les Jumeaux protecteurs », pp. 25-37.

Donald Ward, *The Divine Twins. An Indo-European Myth in Germanic Tradition*, Berkley/Los Angeles, 1968.

Raymond Kuntzmann, *Le Symbolisme des jumeaux au Proche-Orient ancien*, Paris, Beauchesne, 1983.

Georges Dumézil, *Le Roman des jumeaux et autres essais. Vingt-cinq esquisses de mythologie*, publ. par J. H. Grisward, Paris, Gallimard, 1994.

Bernard Sergent, « De quelques jumeaux indo-européens », *Topiques*, n° 50, 1992, pp. 205-238.

Alain Meurant, *L'idée de gémeinité dans la légende des origines de Rome*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, coll. « Mémoires de la classe des lettres », 2000.

Daniel Gricourt, Dominique Hollard, *Les Saints jumeaux héritiers des dioscures celtiques. Lugle et Luglien et autres frères apparentés*, 2^e édition revue et augmentée, Bruxelles, Société belge d'études celtiques, coll. « Mémoires de la Société belge d'études celtiques », n° 25, 2015.

Daniel Gricourt, Dominique Hollard, *Les Jumeaux divins dans le festiaire celtique*, Marseille, Terre de promesses, coll. « Au cœur des mythes », 2017.

Dominique Briquel, *Romulus. Jumeau et roi. Réalités d'une légende*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.

DCM : articles « Cabane (enfant de la) », « Dioscures », « Gémeinité ».

1.7 Jumelages

Dieux avec leur parèdre : Borvo et Damona...

Saints jumelés : saints Abdon et Sennen ; saints Crépin et Crépinien ; saints Épipode et Alexandre de Lyon ; Saints Prote et Hyacinthe ; saints Cyr et Jean ; saints Alpinien et Austriclinien ; saints Cénére et Cénéric ; saints Fuscien et Victorin ; saints Savinien et Potentien ; saints Vital et Agricole ; saints Nazaire et Celse...

DCM : article « Parèdre ».

1.8 Ambivalence sexuelle

Travestis, transsexuels...

Hermaphrodite : Diodore de Sicile, *Bibliothèque Historique*, IV, 6, 5 ; Hygin, *Fables*, 271 ; Ovide, *Métamorphoses*, IV, 285 *sqq.*

Hermann Baumann, *Das doppelte Geschlecht : Ethnologische Studien zur Bisexualität in Ritus und Mythos*, Berlin, Reimer, 1936.

Jean Charles Louis Halley des Fontaines, *La Notion d'androgynie dans quelques mythes et dans quelques rites*, Paris, Le François, coll. « Hippocrate », 1938.

Marie Delcourt, *Mythes et rites de la Bisexualité dans l'Antiquité classique*, Paris, PUF, coll. « mythes et religions », 1958.

Mircea Eliade, *Méphisotopélès et l'androgynie*, Paris, Gallimard, 1962.

Wendy Doniger O'Flaherty, *Women, Androgynes, and Other Mythical Beasts*, Chicago, University of Chicago Press, 1980, chap. 9.

Jean Markale, *Mélinus ou l'androgynie*, Paris, Retz, 1983.

Jean Libis, *Le Mythe de l'androgynie*, Paris, Berg International, 1991.

Luc Brisson, *Le Sexe incertain. Androgynie et hermaphroditisme dans l'Antiquité gréco-romaine*, Paris, Les Belles Lettres, 1997.

DCM : articles « Androgynie », « Épicène ».

1.9 Mimétisme

Animaux imitant d'autres animaux, sosies...

Mercure et Sosie (Plaute)

E.T.A. Hoffmann, *Der Doppelgänger*

Roger Caillois, « Mimétisme et psychasténie légendaire » [1938]. (*Le Mythe et l'homme*, Paris, Gallimard, 1972, pp. 86-122.)

Lucien Chopard, *Le Mimétisme*, Paris, Payot, « Bibliothèque scientifique », 1949.

Roger Caillois, « Les trois fonctions du mimétisme », in *Méduse et Cie*, Paris, Gallimard, 1960 pp. 71-166 ; surtout le passage sur le travesti, pp. 85-101.

II. ORIGINE SURNATURELLE

Doubles imaginés ou fabriqués par l'homme

Fédor Mikhaïlovitch Dostoïevski [1846]. (*Le Double*, trad. franç., Paris, Mercure de France, 1924.)

Otto Rank, *Der Doppelgänger. Eine psychoanalytische Studie*, Leipzig, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1925.

Jean-Pierre Vernant, *Mythe et pensée chez les Grecs*, Paris, 1966, p. 251 *sq.* : « Figuration de l'invisible et catégorie psychologique du double : le *colossós* ».

Das Double, sous la dir. de Victor Ieronim Stoichiță, Wiesbaden, Harrassowitz, « Wolfenbütteler Forschungen », n° 113, 2007.

Maurizio Bettini, « Je est l'autre ? Sur les traces du double dans la culture ancienne », *Annuaire du Collège de France 2008-2009, Résumé des cours et travaux*, 109^e année, 2010, p. 1029-1033.

DCM : articles « Dédoublement », « Dichotomie », « Diffraction », « Dualité », « Itération », « Hypostase », « Polyonymie divine », « Réduplication », « Répétition », « Sacrifice de substitution ».

2.1 Autre monde

Annmn. Monde parallèle. *Sid.*

Edwin Abbott Abbott, *Flatland*, 1884.

The Journey to the Underworld, dir. de Hilda Roderick Ellis, Davidson, Cambridge (Mass.), Folklore Society, D. S. Brewer, Rowman and Littlefield, 1975.

Françoise Le Roux et Christian-J. Guyonvarc'h, *Les Druides*, Rennes, Ouest-France, 1986, pp. 280-298 : « Le Sid ».

Claude Lecouteux, *Mondes parallèles. L'univers des croyances au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1994.

Corin Braga, *Le paradis interdit au Moyen Âge*. Paris, L'Harmattan, coll. « Littératures comparées » : I. *La quête manquée de l'Éden oriental*, 2004 ; II. *La quête manquée de l'Avalon occidentale*, 2006.

Bernard Rio, *Avallon et l'Autre Monde*, Fouesnant, Yoran Embanner, 2008.

Thomas Lepeltier, *Univers parallèles*, Paris, Seuil, 2010.

DMA : article « Annwn », « Avalon », « Île d'or », « Jardin », « Sid ».

2.2 Spectres et revenants

Mesnie Hellequin. Fantômes. Vampires...

Carl C. Clemen, *Das Leben nach dem Tode im Glauben der Menschheit*, Leipzig, Teubner, 1920.

Hans Peter Hafensratz, *Die toten Lebenden*, Leyde, Brill, 1982.

Claude Lecouteux, *Fantômes et Revenants au Moyen Âge*, postface de Régis Boyer, Paris, Imago, 1986.

Claude Lecouteux, *L'Âme hors du corps ou le double au Moyen Âge*, Paris, Imago, 1986.

Les Esprits et les Morts, croyances médiévales, textes traduits du latin, présentés et commentés par Claude Lecouteux et Philippe Marcq, Paris, Honoré Champion, coll. « Essais », n° 13, 1990.

Daniel Cohen, *Encyclopédie des fantômes*, Paris, Robert Laffont, 1991.

Jean-Claude Schmitt, *Les revenants : les vivants et les morts dans la société médiévale*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1994.

Le Mythe de la chasse sauvage dans l'Europe médiévale, dir. de Philippe Walter, Paris, Champion, 1997.

Claude Lecouteux, *Histoire des Vampires, autopsie d'un mythe*, Paris, Imago, 1999.

Sarah Iles Johnston, *Restless Dead : Encounters between the Living and the Dead in Ancient Greece*, Berkeley/Los Angeles, California UP, 1999.

Claude Lecouteux, *Chasses fantastiques et Cohortes de la nuit au Moyen Âge*, Paris, Imago, 1999.

Margherita Lecco, *Il motivo della mesnie Hellequin nella letteratura medievale*, Alessandria, coll. « L'immagine riflessa », L'Orso, 2001.

Claude Lecouteux, *La Maison hantée : histoire des Poltergeists*, Paris, Imago, 2007.

Karin Ueltschi, *La Mesnie Hellequin en conte et en rime. Mémoire mythique et poétique de la recomposition*, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge » n° 88, 2008

Caroline Callard, *Le Temps des fantômes. Spectralités d'Ancien Régime, XVI^e-XVII^e siècle*, Fayard, 2019.

DCM : articles « Âme », « Autre monde », « Chasse sauvage », « Démon », « Démonologie », « Esprit », « Être du terroir », « Fées », « Génie », « Incube », « Mânes », « Mort(s) », « Succube ».

DMA : article « Mesnie Hellequin », « Premier novembre ».

2.3 Possession

Possédés de Loudun, possédés de Morzine, possédés d'Ilffurth...

P. Sutter, *Le Diable ses Paroles, son Action dans les Possédés d'Ilffurt (Alsace) d'après des documents historiques*, Paris, Arthur Savaète, Librairie générale catholique, 1921.

Erika Bourguignon, *Possession*, San Francisco, Chandler & Sharp, 1976.

La Possession de Loudun, textes choisis et présentés par Michel de Certeau, Paris, Julliard, 1978.

Michel Carmona, *Les Diabls de Loudun: Sorcellerie et politique sous Richelieu*, Paris, Fayard, 1988.

Georges Lapassade, *Les Rites de possession*, Paris, Economica, coll. « Ethno-sociologie », 1997.

Michel Carmona, *Sœur Jeanne des Anges : diabolique ou sainte au temps de Richelieu ?*, Paris, André Versaille, 2011.

Les possédés de Loudun en 30 questions de Gwenaël Murphy, Geste Éditions (2003)

Jean-Christophe Richard, *Les possédés de Morzine*, I. *Recueil de documents anciens*, 2010 ; II. *L'enquête historique : Phénomènes de possession 1857-1873*, 2016, chez l'auteur.

Possessions, sous la dir. de Jean-Marie Brohm et Georges Bertin, Lyon, Cosmogone, 2017.

DCM : articles « Adorcisme », « Possession ».

2.4 Automate, poupée, statue

Mythe de Pygmalion et Galatée : Ovide, *Les Métamorphoses*, vers 243-297.

Colossós. Têtes parlantes. Golem...

E. T. A. Hoffmann, *Das Sandmann*, 1815.

Alfred Chapuis & Édouard Gélis, *Le Monde des automates. Étude historique et technique*, 2 vol., Genève, 1928.

John Cohen, *Human Robots in Myth and Science*, Londres, George Allen & Unwin, 1966.

Jean-Claude Beaune, *L'Automate et ses mobiles*, Paris, Flammarion, coll. « Sciences humaines », 1980.

Massimo Oldoni, *Fantasmie e fantasia nel medioevo, Gerberto e il suo doppio*, Naples, Liguori, 1987.

Philippe Breton, *À l'image de l'homme. Du Golem aux créatures artificielles*, Paris, Seuil, coll. « Science ouverte », 1995.

Victor Ieronim Stoichiță, *The Pymalion Effect*, Chicago, University of Chicago Press, 2008.

Elly R. Truitt, *Medieval Robots: Mechanism, Magic, Nature, and Art*, University of Pennsylvania Press, 2015.

2.5 Métamorphose

Transformations par ruse, magie ou maléfice

Merlin : Uther et Igerne. Biche blanche

Dieux trompeurs, Trickster, Loki

Changelin

Fairies, Mélusine...

Henri Gelin, *Légendes de sorcellerie. Personnes changées en bêtes. Fées & sorciers. Retour des Galipotes à la forme humaine. Cas de dédoublement de la personnalité*, Ligugé, Le Pays Poitevin, « Bibliothèque du Pays Poitevin », 1898.

Montague Summers, *The Werewolf*, Londres, Kegan Paul, 1933.

Jan de Vries, *The Problem of Loki*, Helsinki, Folklore Fellow Communication, n° 110, 1933.

Silvia Jannacone, *La Letteratura greco-latina delle metamorfosi*, Florence, G. D'Anna, 1953.

Henri Bardon, *Ovide et la métamorphose*, Bruxelles, Latomus, 1961. [non vérifié]

Pierre Brunel, *Le Mythe de la métamorphose*, Paris, Armand Colin, 1974.

- Claude Lecouteux, *Mélusine et le Chevalier au cygne*, Paris, Payot, 1982.
- Carla Mainoldi, *L'Image du loup et du chien dans la Grèce ancienne d'Homère à Platon*, Paris, Ophrys, 1984.
- Laurence Harf-Lancner, *Les Fées au Moyen Âge. Morgane et Mélusine. La naissance des fées*, Paris, Champion, 1984.
- Georges Dumézil, *Loki*, Paris, Maisonneuve, coll. « Les dieux et les hommes », 1948.
- Régis Boyer, *Le Monde du double. La magie chez les anciens Scandinaves*, Berg International, coll. « L'Île Verte », 1986.
- Françoise Le Roux et Christian-J. Guyonvarc'h, *Les Druides*, Rennes, Ouest-France, 1986, pp. 270-280 : « La métépsychose et la métamorphose ».
- Christophe Levalois, *Le Symbolisme du loup*, Milan, Archè, 1986.
- Paul M. C. Forbes Irwin, *Metamorphosis in Greek Myths*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- Françoise Clier-Colombani, *La Fée Mélusine au Moyen-Âge, Images, mythes et symboles*, Paris, Le Léopard d'or, 1991.
- Claude Lecouteux, *Fées, sorcières et loups-garous. Histoire du double au Moyen Âge*, Paris, Imago, 1992.
- Mythical Trickster Figures. Contours, contexts and Criticism*, dir. de William Hynes & William Doty, Tuscaloosa, University of Alabama Press, 1993.
- Gaël Milin, *Les chiens de dieu. La représentation du loup-garou en Occident (XI^e - XIX^e s.)*, Brest, Centre de recherche bretonne et celtique, « Cahiers de Bretagne occidentale », n° 13, 1993.
- Claude Lecouteux, *La Mélusine de Thuring de Ringoltingen et autres récits*, Paris Honoré Champion, 1999.
- Laurence Harf-Lancner, *Le Monde des fées dans l'Occident médiéval*, Paris, Hachette, coll. « La vie quotidienne », 2003.
- Jean-Michel Doulet, *Quand les démons enlevaient les enfants. Les changelins: étude d'une figure mythique*, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2003.
- Melusine*, Atti del Convegno internazionale (10-11 novembre 2006), sous la dir. de Anna Maria Babbi, Vérone, Fiorini, coll. «Medioevi, Studi » n° 12», 2009.
- Cristina Noacco, *La Métamorphose dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2008.
- Philippe Walter, *La fée Mélusine. Le serpent et l'oiseau*, Paris, Imago, 2008.
- Françoise Létoublon, « Athéna et son double. Hommage à Jean-Claude Carrière », *Pallas. Revue d'études antiques*, n° 81, 2009, pp. 179-190.
- Écriture et réécriture du merveilleux féerique. Autour de Mélusine*, dir. de Matthew Morris et Jean-Jacques Vincensini, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DCM : articles « Anamorphose », « Avatar », « Changelin », « Coracomorphose », « Décepteur », « Fées », « Fille-cygne », « Incarnation », « Loup », « Métamorphose ».
- DMA : article « Biche blanche », « Bisclavret », « Cygne », « Fée », « Merlin », « Morgane », « Oie ».

2.6 Migration initiatique

Chamanisme, transe

- E.R. Dodds, *The Greeks and the Irrational*, Berkeley, University of California Press, 1959, chap. V.
- Carlos Ginzburg, *I Benandanti. Stregoneria e culti agrari tra Cinquecento e Seicento*, Turin, Einaudi, 1966.
- Mircea Eliade, *Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase*, Paris, Payot, 1968.
- Carlos Ginzburg, *Storia notturna. Una decifrazione del sabba*, Turin, Einaudi, 1989.
- Georges Lapassade, *La transe*, Paris, Puf, 1990.
- Roberte Hamayon, *La Chasse à l'âme. Esquisse d'une théorie du chamanisme sibérien*, Paris, Société d'ethnologie, 1990.
- Danièle Vazeilles, *Les chamanes maîtres de l'univers. Persistance et exportations du chamanisme*, Paris, Le Cerf, 1991.
- Jean Clottes et David Lewis-Williams, *Les Chamanes de la préhistoire*, Paris, Le Seuil, 1996.
- Roberte Hamayon, *Chamanismes*, Paris, Puf, coll. « Quadrige/Diogène », 2003.
- Les Maîtres du désordre*, cat. de l'exposition, Paris, musée du quai Branly/RMN, 2012.
- DCM : articles « Chamane », « Chamanisme », « Transe ».

2.7 Métepsychose

- Platon : *Phédon*, 70c, 81b, 107d ; *Gorgias*, 525c ; *La République*, X, 614b-621d (le mythe d'Er). Aristote, *De l'âme*, 404a, 407b.
- Ovide, *Métamorphoses*, livre XV. Pythagore.
- Túan mac Cairill, Fintan
- James George Frazer, *The Golden Bough* [1911-1915]. (*Le Rameau d'or*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », vol. II, 1983 : « Le Dieu qui meurt ; Adonis ; Atys et Osiris ».
- Jérôme Carcopino, *Virgile et le mystère de la IV^e églogue*, Paris, L'Artisan du livre, 1930.
- Gherardo Gnoli & Jean-Pierre Vernant, *La Mort et les Morts dans les sociétés anciennes*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 1961.
- Claude Sterckx, *La Mythologie du monde celtique*, Paris Hachette, coll. « Marabout », 2009, p. 368 sq. : « L'âme du monde ou les états multiples de l'être ».
- Bernard Sergent, *Le Dieu fou. Essai sur les origines de Śiva et de Dionysos*, Paris, Les Belles Lettres, 2016, chap. II. « Mort et renaissance ».
- DCM : articles « Métepsychose », « Transmigration ».

2.8 Monde inversé

Monde à l'envers. Fête des fous

- Sébastien Brant, *Das Narrenschiff*, Bâle, 1494. (*La Nef des fous*, trad. et présentation par Nicoles Taubes, suivi de *Les Songes du seigneur Sébastian Brand* par Claude Gaignebet et Monique Gouillet, Paris, José Corti, 1997.)
- Du Tilliot, *Mémoire pour servir à l'histoire de la Fête des Fous, qui se faisait autrefois dans plusieurs Églises*, Lausanne/Genève, 1751.
- Frédéric Tristan, *Le Monde à l'envers. Étude et anthologie*, suivie de *La représentation du mythe, essai d'iconologie* par Maurice Lever, Paris, Atelier Hachette/Massin, 1980.
- Das Königreich der Narren. Fasching im Mittelalter*, sous la dir. de Johannes Grabmayer, Klagenfurt, Alpen-Adria-Univ., Institut für Geschichte, Schriftenreihe der Akademie Friesach, 2009.
- Claude Sterckx, *La Mythologie du monde celtique*, Paris, Hachette Livre, Marabout, 2009, p. 145-165 : « L'autre monde et le nôtre ».