

Chers mytho...s,

1600 ans pour Ste Genevieve, l'attente du miracle?

Mais qui doit jouer le rôle d'Attila?



En tout cas diverses célébrations à partir d'octobre:

<https://www.paris.catholique.fr/-sainte-genevieve-2020-.html>

Et un colloque en décembre:

<https://www.paris.catholique.fr/colloque-historique-sur-genevieve.html>

Aux antipodes culturelles, du côté folklorique et provocant du cinéma, on remarquera un film « Elle cause plus... elle flingue » de Michel Audiard (de 1972, critiqué par quelques uns comme du « n'importe quoi » de soixantehuitard) avec le dynamisme d'Annie Girardot (la Princesse) et une distribution assez exceptionnelle, film dans lequel on notera une sombre histoire de machine (le synthétiseur Langlois primé à l'exposition de Bruxelles) servant à la vente de reliques, en particulier celles de sainte Genevieve (à côté de nombreuses autres...).



Elle cause plus... elle flingue

Reliquaire de Ste Genevieve (Pour l'original, aller voir St-Etienne-du-Mont)

Sur ce, quelques réflexions du type « quelle époque épique » : Mythologue, mythomane (too big to fail), ou Qui suis-je, ou cours-je? Epoque de transition, de fantasme.... Soif de culture?

L'appel journalistique en ce moment se tourne souvent vers le carnaval pour faire des rappels de mémoire, pour rendre compte des mythomanies patentées...

- A REECOUTER, France culture, rediffusion de **4 heures avec Claude Mettra**, dans laquelle **Claude Gaignebet** et **Jean-Dominique Lajoux** et d'autres interviennent.

« En 1972, Claude Mettra proposait "Carnaval", une émission de plus de quatre heures consacrée au carnaval sous toutes ses formes. Composée d'une suite de séquences illustrées par des jeux dramatiques, des chansons, des éléments sonores elle passait en revue les formes des fêtes carnavalesques, sous leur aspect archaïque ou moderne. On y évoquait le carnaval dans le cycle des saisons, la fête des fous, le bestiaire carnavalesque, les nourritures carnavalesques »:

https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/histoire-du-carnaval-entre-folie-et-inversion-du-monde-defense?xtor=EPR-5&actId=ebwp0YMB8s0XXev-swTWi6FWgZQt9biALyr5FYI13OoEDI7EGEzf1N8SkIKwMoFh&actCampaignType=CAMPAIGN_MAIL&actSource=593055

- le retour des « bouffons »

« Selon le linguiste russe Mikhaïl Bakhtine, le carnaval au Moyen Âge, loin de n'être qu'une manifestation folklorique, était l'une des expressions les plus fortes de la culture populaire, en particulier dans sa dimension subversive. Dans son ouvrage, *François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, il analysait l'esprit du carnavalesque comme le renversement des hiérarchies et des valeurs : entre le pouvoir et le peuple, entre le noble et le trivial, entre le haut et le bas, entre le style raffiné du savant et le langage grossier du peuple.

Le carnaval qui en est l'expression la plus achevée et culmine dans l'élection d'un roi du carnaval qui se substitue à l'autorité en place. « En la personne de Rabelais, écrit Bakhtine, la parole et le masque du bouffon médiéval, les formes des réjouissances populaires carnavalesques, la fougue de la basoche aux idées démocratiques qui travestissait et parodiait absolument tous les propos et les gestes des bateleurs de foire se sont associés au savoir humaniste, à la science et aux pratiques médicales, à l'expérience politique et aux connaissances d'un homme qui... était intimement initié à tous les problèmes et secrets de la haute politique internationale de son temps. » :

https://www.mediapart.fr/journal/international/140620/la-tyrannie-des-bouffons?utm_source=global&utm_medium=social&utm_campaign=SharingApp&xtr=CS3-5

- l'appel aux masques, un numéro de la revue l'alternative théâtrale, « **Les enjeux du masque sur la scène contemporaine** »

<http://www.alternativetheatrales.be/catalogue/revue/140>

- Une formation gratuite pour des enfants de mythologues: des masques, par Masquito

- La déconnexion de la finance avec la réalité (voir aussi la photo du taureau ci-dessous)?

Mais, que nous faudrait-il?

Un petit jeûne de l'esprit pour «l'après»? ... Collapsologie ou survivalisme, Virtuel et compagnes artificielles ... que sais-je encore?

Ou quelques glanes à la Prévert ramassées dans le champs médiatique, pour la route:

Matière noire, physique et mythologie, sur une même discognition, 90% d'une réalité qui nous échappe ... encore

Les chats n'aiment pas l'eau mais ont été bien accueillis sur les bateaux et ses navigations depuis l'antiquité

Inceste et préhistoire à Newgrange

Un gros oeuf en antarctique

Dans la problématique d'un jour sans fin un navet sur « le mariage sans fin » (mais un 14 février!)

L'invasion du végétal: un concert devant des plantes en Espagne (<https://www.courrierinternational.com/article/insolite-un-concert-devant-des-plantes-pour-rouvrir-un-opera-espagnol>), mais l'étude de l'interaction musique-plantes n'est pas nouvelle...

... des broutilles...

ET... quoi de plus sérieux?

Quelques actualités et autres références de nos sociétaires après cette éclipse (annulaire) non visible de chez nous...

- **Julien d'Huy et la similarité des mythes terrestres, entretien avec Jean-Loin le Quellec et Yuri Berezkin** dans le monde des religions (accessible aux abonnés du monde, éventuellement sur demande)

https://www.lemonde.fr/le-monde-des-religions/article/2020/06/21...s-mythes-sont-communs-a-l-humanite-entiere_6043614_6038514.html

Voir aussi:

<http://www.lemondedesreligions.fr>

<http://www.laboutiquelemondedesreligions.fr/Les-mythes-p-2370-c-24-sc-2004.html>

- Le projet « **PHYLOGENETICS OF MYTHS AND FOLKTALES** » peut être revu sur Research Gate:

<https://www.researchgate.net/project/PHYLOGENETICS-OF-MYTHS-AND-FOLKTALES>

- **Bernard Laurent** a été l'invité de l'émission "Au commencement était le mythe" sur FM100.7 interviewé par Anne Marchand pour parler **cagouilles et cagouillards** (reprise de sa communication au congrès de la SMF), émission que vous pourrez retrouver en podcast:

<https://frequenceprotestante.com/diffusion/au-commencement-etait-le-mythe-du-25-06-2020/>

frequenceprotestante.com/emission/au-commencement-etait-le-mythe/

- Futures distractions pas trop confinées, les **musées rouvrent petit à petit**, généralement sur réservation.

Musee quai Branly,

Musée de la Marine (et une question psy « quel navire es-tu? » vers l'univers des bateaux, nommés, baptisés, féminisés avec une âme...), journée Mondiale de l'Océan le 8 juin,

http://www.musee-marine.fr/blog/musee_marine_renovation/2020/06/04/journee-mondiale-de-locean-test-quel-navire-es-tu/

Le nombril du monde...

Evenements et bibliographie de nos sociétaires et amis

- sans doute un **diner au Djurdjura, exceptionnellement mardi 30 juin.**

- Sur [Academia.edu](https://www.academia.edu)

* Un récit de plongeon cosmogonique au Paléolithique supérieur ? Julien d'Huy

* Le trou de la Vieille Bouchée par Dominique PAUVERT Communication présentée au congrès SMF de Florac, août 2006.

Sur Research Gate:

* Computational Approaches to Myths Analysis: Application to the Cosmic Hunt, Jean-Loïc Le Quellec and Julien d'Huy (et Marc Thuillard,)

https://www.researchgate.net/publication/329098364_A_large-scale_study_of_world_myths

- La clef des chants. Histoires de Gwerzioù, Daniel Giraudon

Les **chants populaires en langue bretonne** que les folkloristes du XIXe siècle ont rangé dans la catégorie des gwerzioù ont pour caractéristique de raconter une histoire en général tragique, vraie ou supposée telle. Certaines d'entre elles ont eu la bonne fortune de faire une longue carrière dans la tradition orale. Toutefois, leur transmission de bouche à oreille, l'usure du temps ou l'intervention d'un collecteur n'ont pas été sans incidences sur leur contenu. A tel point que l'on peut se poser la question de leur authenticité.

C'est ce à quoi Daniel Giraudon a cherché à répondre dans cet ouvrage à partir d'un choix de pièces qu'il a lui-même recueillies. En croisant avec des documents d'archives les différentes versions de cette poésie chantée, il a pu dater, retracer, voire corriger les faits qu'elles rapportent.

Les sujets abordés dans ce florilège évoquent tour à tour des querelles sanglantes entre petits seigneurs sous l'Ancien Régime, des drames sur terre et sur mer, des deuils et faits divers dans les paroisses. Le merveilleux et le légendaire complètent cette fresque dramatique.

Daniel Giraudon est professeur des universités (émérite) de breton à l'Université de Bretagne Occidentale et chercheur au CRBC

<http://danielgiraudon.weebly.com>

- du 02/07/2020 au 29/08/2020 : Cycle de visio-conférences : **ÉTÉ CELTIQUE**

<https://www.facebook.com/events/2563871967258148>

Une petite Biblio plus générale:

- Boris Cyrulnik et la **psychothérapie de Dieu** (que je mettrais volontiers en parallèle avec la psychanalyse de « Habemus Papam »)

<https://www.youtube.com/watch?v=eAmXtvNjUjQ>

- L'Harmattan:

* le **pervers narcissique et ses masques, pourquoi les dieux n'existent pas,**

LE PERVERS NARCISSIQUE ET SES MASQUES, Le mythe, son cheval de Troie, Pascale Castro-Belloc, Préface de Bertrand Vergely

Pourquoi le Mal l'emporte-t-il sur le Bien ? Vaste question. Pour tenter d'y répondre, l'auteur l'aborde de l'intérieur en se concentrant sur la réalité du pervers narcissique et en étudiant les sources profondes de la perversion. Mise en avant par les mythes, celle-ci se nourrit de leur idéologie de la négativité, c'est-à-dire basée sur nos manques et nos failles que, le plus souvent, nous refusons de reconnaître en Nous.

* **contes et légendes du pays Dogon, alchimie de l'inversion dans la littérature orale,**

<http://liseuse.harmattan.fr/978-2-343-19882-8>

- Belles lettres: **robots et machines de l'antiquité, histoires astronomiques**

<https://www.lesbelleslettres.com/livre/4271-ex-machina>

Voir aussi:

<https://ifcam-formation.fr/blog/2018/11/14/histoire-des-robots-mythes-realite/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Machine_d%27Anticythère

Evenements futurs (en dehors de Ste Genevieve...)

« **À quel(s) saint(s) se vouer ?** », La Roche Guyon (95), 7 novembre 2020

Appel à proposition sur demande

Les propositions de communications sont à envoyer avant le 31 juillet 2020 à François Pernot (francois.pernot@cyu.fr) et Eric Vial (eric.vial@cyu.fr)

Événements passés

- Une **visio-conférence du GIDFMF sur Vincennes** animée par **Jean-Marc Belot** , en attendant une prochaine sur Compiègne.

- Le **Festival art fontainebleau 7-9 juin, invités pays nordiques**, voir le programme, si intéressé:

<http://festivaldelhistoiredelart.com/wp-content/uploads/2019/05/programme-FHA19-web.pdf>

Pour finir, petit rappel sur **les zoos humains** et les rapports avec les sciences ...

- Depuis 2000, le Groupe de recherche Achac a développé un programme de recherche portant sur l'étude des stéréotypes et des représentations de l'Autre à travers le thème des « Zoos humains ». Ce dernier a été mis en perspective à travers différents colloques internationaux, comme à Marseille et lors du cycle de conférences « Zoos Humains, mémoires coloniales », à l'Institut du monde arabe en 2001, mais aussi à Londres en 2008, au Musée du quai Branly et à Lausanne en 2012.

<https://www.youtube.com/watch?v=0heSfNGUMxU>

Et un livre...

<https://books.google.fr/books?id=FgJsQgAACAAJ&dq=%22zoos+humains%22+livre&hl=fr&sa=X&ved=2ahUKEwinu7iF05zqAhUdAxAIHTzmBLQQ6AEwAHoECAAQAQg>

<http://www.achac.com>

https://www.achac.com/zoos-humains/wp-content/uploads/2018/11/brochure-ZH-WEB_181126-1.pdf

- L'exposition **le Modèle Noir au musée d'Orsay** jusque fin juillet:

<https://www.musee-orsay.fr/fr/evenements/expositions/aux-musees/p...ation-generale/article/le-modele-noir-47692.html?cHash=74dcf14e5f>

Puis **un petit tour du côté de notre animalité, et de ses représentations, en adéquation avec notre carnaval couronné.**



Chinese artist Chen Wenling entitled « **What You See Might Not Be Real** » is on display at a gallery in Beijing, China. The artwork is a critique of the global financial crisis with the bull representing the golden bull of wall street and the man pinned to the wall representing the jailed financier Bernard Madoff

Voir aussi: https://www.lemonde.fr/big-browser/article/2017/04/13/le-taureau-et-la-fillette-sans-peur-a-wall-street-les-statues-de-la-discorde_5110886_4832693.html



<https://theconversation.com/lecologie-relationnelle-pour-repenser-les-rapports-entre-lhomme-et-son-environnement-110124>

Voir aussi:

<https://animots.hypotheses.org/2659>

La littérature vache parle des vaches; elle est aussi très vache, et assure donc une fonction satirique, politique et éthique; parfois, elle y faille.:

<https://animots.hypotheses.org/grognements/litterature-vache>

Sans oublier ... le singe nu.



https://www.youtube.com/watch?v=085_vO1ShjU

Pour aborder la fin et une nouvelle mobilité, **un petit tour en carrosse?**

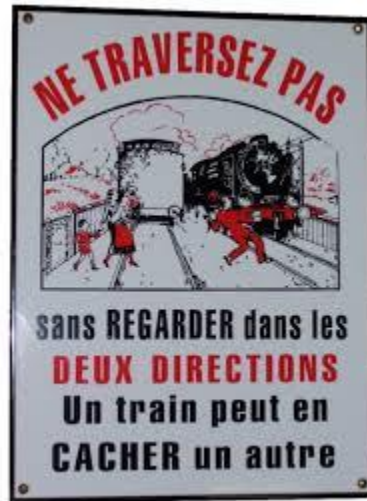
http://www.chateauversailles.fr/resources/carrosses360/index.html?utm_source=dialoginsight&utm_medium=email&utm_campaign=B4698

Je constate que la thématique « trahison de l'image » initiée par une pipe (Magritte) et reprise dans une tradition carnavalesque colore beaucoup (trop?) mes digressions de ce solstice accompagné d'une éclipse...

Méfiez-vous, chers mythologues, du coup de lune, surtout pendant les éclipses où les dragons avalent le soleil, ou pendant des pleines lunes qui rendent fou.

Peut-être devrais-je discuter plus avant avec Savinien (« Histoire comique des États et Empires de la Lune ») et revoir la féerie Melies.

En espérant ouvrir un autre imaginaire...



Maintenant, grave question: Quand allons-nous biser, chers mythologues? La Bise, le retour de l'émotion? Peut-être en septembre, ne l'oubliez pas.



Toujours mythologique-ment vôtre,

Jean-Pierre MARTIN

06 0721 8951

PS

Cette lettre d'information est élaborée à destination des personnes intéressées par les champs d'études de la Société de Mythologie Française dont le site est consultable à l'URL suivante:

<http://www.mythofrancaise.asso.fr>

qui édite 4 fois par an une revue papier, le **BSMF**, le Bulletin de la société de Mythologie Française, dont les sommaires peuvent être consultés sur notre site pour les derniers numéros et pour les archives:

<http://www.mythofrancaise.asso.fr/index2.html>

Le BSMF est l'objet d'un catalogue (sous forme de fichiers informatiques Acrobat), avec outil de recherche sur l'ensemble, et documentations diverses pouvant être achetée auprès de notre Trésorier.

Les informations données n'ont pas dans le cadre de cette lettre la possibilité d'être contrôlées et vérifiées en détail, et la volonté d'assister d'acheter/lire ou non, est laissé au libre choix et à l'esprit critique (bien connu) des mythologues... après demande complémentaire spécifique si nécessaire.



Dans la limite de votre esprit critique...

(En hommage à notre mythologue ferroviaire, Marcel Turbiaux)

Vous pouvez, si vous le souhaitez et dans le cadre de la RGPD,

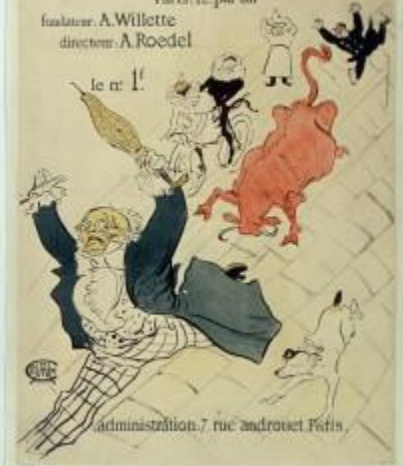
- être retiré de la diffusion de notre lettre en répondant à ce mail et en précisant votre souhait,**
- connaître les informations sur vos données de notre liste.**

LA VACHE ENRAGEE

journal mensuel illustré
Paris, 12^e par an

fondateur, A. Willette
directeur, A. Roedel

le n^o 1^{er}



administration, 7 rue Androuet Paris