

Chers Mythologues,

Pour vous rappeler notre prochain congrès... et ses bovins, ici au Monte Gargano:



The Bull of Monte Gargano, The lives of the saints (BNF Fr. 185, fol. 259v), second quarter of the 14th Century

Tout d'abord, parlons de **notre future session de formation, DU 5 MAI AU 8 MAI 2023** :

Les outils numériques au service de la mythologie française

Il sera mis l'accent sur les outils et la méthodologie d'étude des matériaux issus du folklore, du légendaire et de la mythologie populaire. La formation se déroulera dans un format nouveau, puisque des ateliers en petits groupes permettront de s'initier à l'utilisation de nouveaux outils numériques, dans une démarche interactive.

On s'efforcera au cours des soirées d'établir des liens avec Saint-Léonard-de-Noblat, sa spécialité gourmande : le massepain, mais aussi avec les ostensions limousines. Les ostensions limousines sont une tradition religieuse et populaire remontant à la fin du Xe siècle. Elles se déroulent tous les sept ans, l'année 2023 étant ainsi ostentionnaire .

Conférences

La SMF depuis 1950, Les grands personnages de la mythologie française.

Exposé -témoignage -projection sur le thème des Ostensions

Quelques fondamentaux de l'astronomie de position, Quelques fondamentaux de l'astronomie de position

Ateliers: outils et méthodes de la commission Atlas, géographiques: analyse du légendaire de Gargantua à Château -Landon, outils géographiques de terrain : Photo Ephemeris, Guru Maps, Iphigénie, etc, Initiation Stellarium : reconstituer le ciel d'autrefois

Visites:

Ville ancienne de Saint-Léonard et collégiale

Saint-Yrieix-la-Perche cérémonies de l'ostension dans la ville,

Exposé animation-dégustation sur le thème des Masepains , spécialité de Saint-Léonard-de-Noblat

Vous trouverez dans le lien une information que certains ont reçu avec le bulletin, le détail de la session de formation que vous retrouverez sur ma page collective SMF ACADEMIA:

https://www.academia.edu/95092769/SESSION_SAINT_L_EONARD_ANNONCE_v4fin_diffusion_smf

Voir dans « teaching documents », en bas de la page...

(orgamsation de la session : c.maumene2@orange .fr)

Nous vous rappelons que les **informations sur notre prochain congrès** ainsi que le **résumé de nos BSMF** est consultable/téléchargeable sur la page Academia collective SMF que je gère:

<https://independent.academia.edu/JPMSMF>



Gautier de Coinci, Miracles de Notre Dame, France 13ème siècle. Besançon

Le Bonacon pete le feu... (pourrait être une allégorie du réchauffement climatique? Ou...)

Source: <https://lecomptoirdetitam.wordpress.com/?s=bonacon&search=Go>

Voir aussi: <https://bestiary.ca/beasts/beastgallery80.htm>



Par ailleurs, « Lire des histoires aux enfants, pourquoi c'est important », et une petite analyse de la question:

<https://theconversation.com/lire-des-histoires-aux-enfants-pourquoi-cest-important-196260>

A bientôt pour de nouvelles aventures...

Nos sociétaires et amis

-- **Cinelegende** de notre ami **Philippe Parrain**, à Angers, avec:

lundi 6 février, 20h : Film

Happiness Therapy (USA, 122 min.) de Matt Ross, avec présentation et débat en présence de Louis Mathieu, président de Cinéma Parlant, et de Bénédicte Gohier, chef du Service de Psychiatrie et d'Addictologie, CHU d'Angers

jeudi 9 février, 20h : Conférence

L'âge mûr ou l'éternelle désillusion, par Geoffrey Ratouis, historien

jeudi 16 février, 16h : Atelier

Terramorphoses, L'art a-t-il vocation à faire du bien ?

jeudi 16 février, 18h30 : Film documentaire

Pour Ernestine, de Rodolphe Viémont, avec présentation et débat en présence de Patrice Lambert, psychologue clinicien

Voir tous les détails de la manifestation et ses **commentaires éclairés par Philippe Parrain notre sociétaire** sur:

http://www.cinelegende.fr/archive/programme2022-23/film01_23.html

- Dans la ligne de réflexion de Cinelegende, une **analyse du cinéma hollywoodien et italien des péplums** est à voir, histoire depuis le cinéma muet jusqu'à 2010 environ (avant les Marvels) est à voir sur **Arte**:

<https://www.arte.tv/fr/videos/080130-000-A/gladiateur-glaive-et-fantasmes/>

On pourra également se référer à un article de the conversation: « **Les jeux du cirque : passion, sensations et émotions dans l'Antiquité romaine** »

<https://theconversation.com/les-jeux-du-cirque-passion-sensatio...ssion%20sensations%20et%20motions%20dans%20l'Antiquit%20romaine>

- Dimanche **29 janvier 2023** à 12h 30 : Repas amical des **sociétaires et amis du Groupe Ile-de-France de Mythologie Française**.

A La Chauffèrie, 2 boulevard de Denain 75010 Paris (près de la Gare du Nord) à 14h 30 : Assemblée Générale du Groupe Ile-de-France de Mythologie Française. La Chauffèrie, 2 boulevard de Denain 75010 Paris

<https://lamythologue0.wixsite.com/mythologiefrancaise>

- **Parution de La Lettre d'Île-de-France N° 124 de décembre 2022** avec des articles de Jean-Marie PRIVAT « Inquiétants acousmates. La Diablerie d'Ansacq » ; Philippe JOUET « Mythologie du corps dans le domaine celtique » (1ère partie de sa conférence donnée pour le GIDFMF le 19 octobre 2022), Reportage illustré de la sortie mythologique sur l'axe royal de Paris, etc

- **Jean-Marc BELOT** intervient dans **le documentaire sur La Mythologie de l'Oise** »

Les monstres de la vallée de l'Automne et de Compiègne - Le folklore de l'Oise avec le chat qui parle, la Dame Blanche, la dame cheval...

<https://www.youtube.com/watch?v=kIs5oS5BEGc>

- **Patrice Lajoie** à voir sur academia avec un recueil de recettes médicinales (et culinaires) du XVIIIe siècle... dont des remèdes contre la petite vérole ou les rhumatismes... et contre la rage...

« Remède infallible pour préserver de la rage les gens et les animaux qui ont été mordus des chiens, ou autres animaux enragés et même qui auraient eu des accès de rage. »

« Il faut par exemple pour une personne une demie poignée de paquerette racines et feuilles, une poignée de sommité de ruë c'est-à-dire le bout et fillet des branches. Trois bulbes ou cosses d'ail, une pincée de la seconde pelure ou écorce d'esglantier, autant que trois doigts en peuvent prendre, une demie cuillerée de gros sel gris, et non blanc » ...

A manipuler avec prudence dans ces temps où les naturopathes n'ont pas bonne presse!

Par contre serons nous peut-être intéressés par une recette d' « Encre éternelle » pour faire face à nos obsolescences programmées, une alléchante recette de bon vinaigre, « une eau divine », une huile de Vénus (?)... et pour finir: « Composition du parfay amour » !

https://www.academia.edu/94912084/Un_recueil_de_recettes_medicinales_du_XVIIIe_siecle_compile_a_Saint_Leger_sur_Bonneville_Eure_email_work_card=view-paper

- **SEEA** au quai Branly

Jeudi 16 février 2023 18h30 - Salle d'Atelier 1: **Pierre LORY: L'anthropologie de l'islam fondée sur le Coran**

NB En attente et à noter dans vos tablettes:

L'âge d'or de la littérature espagnole le 20 avril 2023

Le Livre Rouge de Jung, Jeudi 1er juin 2023

Les variations saisonnières de l'épopée de Gilgamesh, Jeudi 22 juin 2023

- **Grandes et petites mythologies**, livre sous la direction de Karin Ueltschi et Flore Verdon. Presses universitaires de Reims, décembre 2022

« Du géant Rūbezahll à la mandragore, des ondines et sirènes à la fougère, les figures et motifs explorés dans ces pages mettent au jour la troublante parenté de nos héritages ; les contributions ici rassemblées disent les rencontres mystérieuses entre les deux continents « savant » et « populaire » – mythe et conte, l'Olympe et le foyer – qui ne forment en réalité qu'un seul tout. »

... conte parodique ou licencieux, Peau d'Âne, Narcisse, Des Sirènes et des Ondines, licorne, magie rituelle dans le monde arthurien, Bestiaire populaire et bestiaire savant, Traditions et mythes vivants : l'exemple de la fougère (voir le détail du sommaire dans le lien ci-dessous)

https://crimel.hypotheses.org/files/2022/12/EPUMYTHO_02_C_01_flyer_web.pdf.

https://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100467240&utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=newreleases

Voir aussi le tome 1... Monts et abîmes : des dieux et des hommes:

<https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/50937>

- **10 février à 20h30 : La Bête du Gévaudan, par Martine MANGEON** conteuse qui donnera vie aux **enquêtes effectuées par Alain BONET (historien)**. Profitez de sa venue à Paris (info du GIDFMF, Anastasia Ortenzio)

Lieu : MANDAPA, 6 Rue Wurtz, 75013 Paris

<https://www.centre-mandapa.fr/event-details/bete-du-gevaudan>

<https://www.centre-mandapa.fr/spectacles-tout-public>

- **Joan Marc Bertucci** nous rappelle le riche côté festif des traditions pyrénéennes:

La **Fia-faia** és una festa tradicional i popular que es celebra el capvespre de la nit de Nadal coincidint amb el solstici d'hivern. **La Fia-faia està inscrita com Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat** i ha estat declarada Festa Patrimonial d'Interès Nacional.

https://www.youtube.com/watch?v=VHBiqTOL_6g

<https://www.youtube.com/watch?v=2pKQIkmsJ-o>

La Festa del pi de Centelles, pendant le solstice d'hiver et consiste à sortir couper le plus beau pin de la région afin de l'offrir décoré à la sainte patronne Santa Coloma, le fêtant avec des tirs de fusils et de carabines.

<https://www.catalunya.com/fiesta-del-pino-1-3-51?language=fr>

<https://www.youtube.com/watch?v=i0eVHZsHpGI>

Des traditions carnavalesques de début d'année: **El Carnaval de La Vijanera**, el primer Carnaval del año en Europa y, cuando coincide con Año Nuevo, se traslada al día 8 de enero, como ocurre en 2023, si bien en la antigüedad en Silió siempre se celebraba el día de Nochevieja

<https://www.youtube.com/watch?v=phOMuOeB2ro>

Et nous rappelle bien sûr **les fêtes de l'ours**:

<https://www.tourisme-pyreneesorientales.com/fetes-de-lours>

FAQ: il arrive que nos amis même émérites se posent des questions, et **François Giraudon** pose une question sur l'origine de la croyance ci-dessous trouvée dans des chants ou récits bretons :

Par exemple, Anatole Le Braz dans La légende la mort chez les Bretons armoricains écrit ceci : « Quand deux personnes voyagent de conserve, dont l'un a le don de voir les intersignes ou les revenants, il suffit que celle-ci mette sa main dans la main ou son pied sur le pied de l'autre pour lui communiquer la faculté qu'elle possède[1].

De même dans son ouvrage, Au pays des pardons, saint Yves dit à son maître- il est temps que je parte, j'entends les pas du sacristain du Minihiy montant les marches de la tour pour aller sonner l'Angelus. – Cela n'est pas possible dit le maître ! » - Mettez votre pied sur le mien, vous entendrez comme moi. L'Angelus de midi n'avait pas fini de sonner que le jeune saint était de retour auprès de sa mère dans la grande salle de Kervarzin. Ce fut, dit-on, son premier miracle ; deux années durant, il le renouvela deux fois par jour.

C'est un motif que l'on trouve encore dans des chants traditionnels comme s la gwerz "Garan ar Briz"[2] : « Arretet kabitenn 'r panned, kleier Cavan am eus klevet ! Penaos a klewfes ann'ez-he ha te pemp kant lew dioud-te ? – Laket ho troad war ma hini hag o c'hlewfet kerkoulz ha me. He droad war h'hini n'eus laket kleier Kawan hen euz klewet ».

« Arrêtez capitaine, j'ai entendu les cloches de Cavan ». « Et comment pourrais-tu les entendre puisque tu es à cinq cents lieues ? » « Mettez votre pied sur le mien et vous les entendrez comme moi ». il a mis son pied sur le sien et il a entendu les cloches de Cavan »

POURRIEZ-VOUS L'AIDER?

Evènements divers

- Cycle de conférences mensuelles en partenariat avec la **Société d' Archéologie et d' Histoire de la Mayenne** et animé par les Archives départementales

11 février Stanislas BOSSARD, L' évolution des cultes et des sanctuaires dans le nord-ouest des Gaules, de la période gauloise à la fin de l'Antiquité :l'exemple des Aulerques Diablintes

- Mercredi 1er février 2023 à 18h30 Conférence : **On ne naît pas Gaulois, on le devient** : les données de l'archéologie par Dominique Garcia, professeur des Universités, président de l'Inrap, Bibliothèque François-Mitterrand - Petit auditorium, Paris (Île-de-France)

<https://archives.lamayenne.fr/article/les-samedis-de-lhistoire-en-2022>

- 2023 : Cycle « **Les écritures dans les mondes anciens** »

<https://ilara.hypotheses.org/13497>

- lettre INRAP dont j'ai choisi ci-dessous quelques éléments...

https://75gmr.r.ag.d.sendibm3.com/mk/mr/XwzhyNcboTki6A_rIj3wxZTthGrykXNX7SQQTKmLGyvXC6NNkkJ4XggEAqoTjl5SP0FJVzVa5IFjlBbTV1GTvZa3NGHn-p-1E_pdrwqblbecAjeanAX-N0yDhCeZ113gU1pXMerdtTs8

"**Trésors coupables**" au musée d'histoire de Marseille

L'exposition Trésors coupables, pillages archéologiques en France et dans le bassin méditerranéen conçue en partenariat avec l'Inrap, propose un nouveau regard sur le traac illicite des biens archéologiques.

Mercredi 8 mars 2023 à 18h30

Par **Paul Salmona, directeur du musée d'art et d'histoire du judaïsme (Paris)**, auteur d'Archéologie du judaïsme en France (La Découverte-Inrap, 2021) Bibliothèque François-Mitterrand - Salle 70 , Paris 13e arrondissement (Île-de-France)

Archéologie de la présence juive en France

Exposition

Jusqu'au 31 mars 2023, Musée des Ursulines , Mâcon (Bourgogne-Franche-Comté)

Mâcon de la période gauloise à l'an Mil. Campagnes de fouilles et pratiques de l'archéologie des années 1960 à nos jours

Biblio et infos diverses

- **Féeries**, un **journal d'Open Editions orienté sur le conte merveilleux** publie son numéro 18: **Conte et cinéma, XVIIe-XIXe siècle**

Ce numéro 18 de Féeries est consacré aux adaptations cinématographiques des contes merveilleux français. Résolument transdisciplinaire, il réunit sept contributions de chercheurs français et étrangers, spécialistes de cinéma, de musicologie et du conte littéraire:

La morale dialectique de Barbe-bleue (Christian-Jaque, 1951) : la portée parodique d'un tribunal de la fiction

Qui chante l'amour dans Peau d'Âne (Jacques Demy, 1970) ?

Un point de vue féminin sur « La Barbe bleue » : Le Fil rouge de Sarah Moon (2005)

Le Petit Poucet de Marina de Van (2011), conte antispéciste, conte vegan ?

Charles Perrault, cinématographe. Reprise, continuation et démontage de La Belle au bois dormant au cinéma

Remédiatisation et recodage des Mille et Une Nuits : Schéhérazade de Florence Miailhe (1995)

Les adaptations cinématographiques de La Belle et la Bête : pour un effacement du réel

Le cadeau, témoin d'amour dans les contes de fées (xviiie-xviii siècles) : un pacte ambivalent

<https://journals.openedition.org/feeries/2126>

Index:

<https://journals.openedition.org/feeries/655>

Voir pour les personnes intéressées les anciens numéros:

17 | 2021 Contes en couleur

16 | 2020 Le conte, les mythes antiques, la Bible

<https://journals.openedition.org/feeries/2168>

15 | 2018 L'univers sensible des contes

14 | 2017 Conte merveilleux et poésie

13 | 2016 Contes et morale(s)

12 | 2015 À la croisée des genres

11 | 2014 L'illustration des contes

<https://journals.openedition.org/feeries/922>

10 | 2013 Conte et croyance

9 | 2012 Le dialogisme intertextuel des contes des Grimm

8 | 2011 Le merveilleux français à travers les siècles, les langues, les continents

7 | 2010 Le Conte et la Fable

6 | 2009 Le conte, les savoirs

<https://journals.openedition.org/feeries/692>

5 | 2008Le rire des conteurs

4 | 2007 Le conte, la scène

3 | 2006Politique du conte

2 | 2005 Le Conte oriental

1 | 2004 Le Recueil

- Pour les amateurs d'**archéoastronomie**, un petit tour vers la Chine (en n'oubliant pas le nouvel an hier):

Le « **Traité des figures célestes** » est le plus ancien écrit chinois sur les sciences célestes... touchant des domaines aussi divers que la cosmologie, l'astronomie, l'astrologie, le calendrier, l'hémérologie, l'harmonie musicale et la gnomonique.

Une large place aux mythes et légendes...

<https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251453729/maitre-de-huainan?>

- Encore deux semaines pour se précipiter au **musée Guimet à l'exposition «Afghanistan, ombres et légendes»**

<https://www.guimet.fr/event/bientot-afghanistan-ombres-et-legendes/>

<https://www.guimet.fr/event/la-saison-afghane/>

<https://www.lessoiresdeparis.com/2023/01/19/lafghanistan-reve/>

- **Pélerinier informé**, lettre #152

Des éléments sur Saint Jacques de Tarentaise avec le Motif du miracle des avoines (ici des fèves), motif gigantesque, géographie hagiographique...

https://www.institut-irj.fr/index.php?preaction=view_nl&nl=285748&id=25462259&idnl=285748

- A quels saints se vouer? Actes des journées d'études sous la direction de François Pernot et Eric Vial (université de Cergy). Les éditions de l'oeil.

Collection la bibliothèque fantôme, janvier 2023

<https://livre.fnac.com/a17676904/Francois-Pernot-A-quel-s-saint-s-se-vouer>

<https://www.fabula.org/actualites/96602/quels-saints-se-vouer-la-roche-guyon-95-7-novembre-2021.html>

- **Croyance, raison et déraison** Vaste programme Sous la direction de Gérard Fussman, 2006

<https://www.cairn.info/croyance-raison-deraison--9782738118509.htm>

https://www.odilejacob.fr/catalogue/sciences-humaines/epistemologie-histoire-des-sciences/croyance-raison-deraison_9782738118509.php

- **Gallica et des contes dans des éditions anciennes** pour faire lire vos enfants et petits enfants:

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/contes-litteraires-pour-enfants?mode=desktop> Page

- a noter le prochain **congrès du CTHS**:

Effondrements et ruptures, CXLVIIe Congrès national des sociétés historiques et scientifiques

<https://calenda.org/1008300>

- **chaîne Youtube** dont vous pourrez revoir des diffusions:

CTHS

<https://www.youtube.com/channel/UCctD9Jcl55RREjE-XaX4KmA>

Avec:

"Figures du diable" par Philippe MARTIN

<https://www.youtube.com/watch?v=eFpzABIKXss>

Et dans un proche futur:

« Saints et animaux au Moyen Âge » avec Catherine Vincent, Professeur émérite de l'université Paris-Nanterre, UE MéMo

Evolution des imaginaires modernes face aux traditions

- Traditions et évolutions sociales et cognitives: « **La chasse à courre** sème le chaos et la terreur, nous demandons son abolition »

https://www.lemonde.fr/idees/article/2023/01/08/la-chasse-a-courre-seme-le-chaos-et-la-terreur-nous-demandons-son-abolition_6157045_3232.html

- dans le cadre du CRIMEL un séminaire le 2 février, « **Des ‘contes’ contre les ‘mythes’ dans l’œuvre d’Angela Carter: L’exemple de The Bloody Chamber** », ou de la “**démythologisation**”

<https://crimel.hypotheses.org/7365>

<https://crimel.hypotheses.org/files/2023/01/Affiche-Martine-Hennard-Dutheil-Annonce.pdf>

<https://martinehennarddutheil.wordpress.com>

- 50e édition du **Festival de la Bande Dessinée** d’Angoulême (26-29 janvier),

<https://bullesdeculture.com/events/festival-de-la-bande-dessinee-dangouleme-2023/>

- Un focus "**super-héros**" de France Culture, : Stan Lee, super conteur à héros

Avec différents podcasts à écouter sur ce thème...

https://link.newsletter.franceculture.fr/m/view/7429/773047/njephqBzXSikkwTXEF9qbG9C5IXTLJmivm821gAfcU8=?actId=ebwp0YMB8s0XXev-swTWi6FWgZQt9biALyr5FYI13OoEDI7EGEzflN8SkIKwMoFh&actCampaignType=CAMPAIGN_MAIL&actSource=773047

- analyse de la femme à barbe, « **Les femmes à barbe dans l'art, saintes ou pécheresses ?** » un article de « the conversation » qui aborde Sainte Wilgeforte (de Virgo Fortis) (connue en Espagne sous le nom de Sainte Librada, ou Sainte Paule d'Avila) une vierge martyre d'origine portugaise dont la légende et le culte se sont répandus dans toute l'Europe:

<https://theconversation.com/les-femmes-a-barbe-dans-l-art-sain...0femmes%20%20barbe%20dans%20lart%20saintes%20ou%20pcheresses>

- controverses autour de la **corrida** (possible sujet de notre prochain congrès)

« Corrida : un débat impossible à dépassionner »

et essayer de comprendre les ressorts d'un débat bien plus complexe qu'il n'y paraît:

<https://www.mediapart.fr/journal/france/261222/corrida-un-debat-impossible-depassionner>

- Philippe Costa: "**Symbolisme du solstice d'hiver**" sur la mythologie de Noël

<https://europa-diffusion.com/fr/accueil/9244-symbolisme-du-solstice-d-hiver.html>

- **Sorciers, sorcières et néopaiens dans l'Amérique d'aujourd'hui**, livre d'Anne-Marie Lassalette-Carassou

Les États-Unis ne sont pas à l'origine de tous les nouveaux mouvements religieux contemporains...

Pour l'exemple du néo-paganisme, le mouvement néopaien est d'abord venu d'Europe...

On verra comment ils peuvent se réclamer du polythéisme et du paganisme grâce à un terrain préparé à la fois par le pluralisme, le recul du dogmatisme, le relativisme et l'éclectisme caractéristiques du New age, ainsi que par le substrat culturel spécifique à la pensée postmoderne....

<https://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100331340>

Et en l'absence d'**infobrevé culinaire** significative (en oubliant le nouvel an chinois...),

une approche d'une gentrification alimentaire, à l'instar du saumon en Bretagne...

https://www.google.fr/books/edition/Annales_de_Bretagne_et_des_pays_l_ouest/OnA-AQAIAAJ?hl=fr&gbpv=1&bsq=le+saumon+alimentation+du+pauvre&dq=le+saumon+alimentation+du+pauvre&printsec=frontcover

<https://www.topito.com/top-plats-pauvres-devenus-plats-riches>

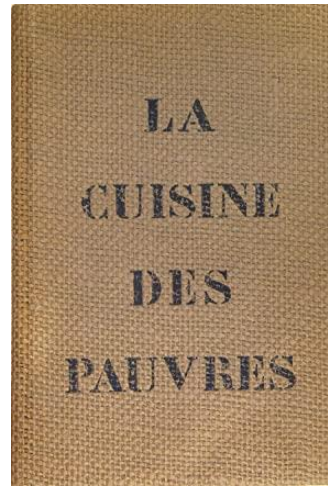
<https://www.topito.com/top-plats-pauvres-devenus-plats-riches>

Et sur France Culture: « **Histoire de caviar : comment un aliment populaire devient-il un produit de luxe ?** »

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sans-osser-le-demander/caviar-quel-est-le-juste-prix-du-luxe-2209796>

Et QUE MANGEAIENT LES PAYSANS AU MOYEN-ÂGE ?

<https://www.neo-nutrition.net/que-mangeaient-les-paysans-au-moyen-age/>



Quelques portes enfoncées mais ré-ouvertes

- Grande découverte : nos ancêtres préhistoriques utilisaient un calendrier... et buzz médiatique !

[https://www.cambridge.org/core/journals/cambridge-archaeologi...em-and-phenological-calendar/6F2AD8A705888F2226FE857840B4FE19](https://www.cambridge.org/core/journals/cambridge-archaeology/em-and-phenological-calendar/6F2AD8A705888F2226FE857840B4FE19)

https://www.radiofrance.fr/franceculture/lignes-et-points-dans-l-ar...ti_edito&at_chaine=france_culture&at_date=2023-01-16&at_position=6

- Sciences. Néandertal et Denisova avaient (presque) le même odorat que nous

<https://www.courrierinternational.com/article/sciences-neandertal-et-denisova-avaient-presque-le-meme-odorat-que-nous>

Bizarre...

- oeuvres d'art pour continuer de vivre avec les morts

<https://theconversation.com/des-oeuvres-d-art-pour-continuer-de-vivre-avec-les-morts-197295>

- Matériaux. On sait pourquoi le béton antique romain est si résistant...

<https://www.courrierinternational.com/article/materiaux-on-sait-pourquoi-le-beton-antique-romain-est-si-resistant>

- Etes-vous trypophobien? (la peur du trou ou...)

<https://www.futura-sciences.com/sante/definitions/medecine-trypophobie-20013/>

Et les affres du concept de fake et même « deep fake » avec un appel du 18 juin reconstitué que l'on pourra définir comme utile (?)... :

https://www.lemonde.fr/videos/video/2023/01/18/moi-general-de-gaulle-l-appel-du-18-juin-peut-il-etre-reconstitue_6158301_1669088.html

https://www.lemonde.fr/international/article/2023/01/19/la-reconstitution-sonore-par-le-monde-de-l-appel-du-18-juin-intrigue-les-medias-britanniques_6158567_3210.html#xtor=AL-32280270-%5Bmail%5D-%5Bios%5D

A quel saint facétieux se vouer?

<https://www.seuil.com/ouvrage/dictionnaire-des-saints-imaginaires-et-facetieux-jacques-e-merceron/9782020516815>

Mythologiquement vôtre...

Et n'oubliez pas que cette néoménie (hier, la deuxième après le solstice d'hiver) est le nouvel an asiatique... en attendant la prochaine pleine lune: la fête des lanternes ...



Lapin

1951
1963
1975
1987
1999
2011
2023
...

Jean-Pierre MARTiN

06 0721 8951



La figure d'Europe et le récit de son aventure: de nombreuses représentations sur des supports variés...

Source: <http://crdp.ac-paris.fr/parcours/fondateurs/index.php/category/le-mythe-deurope?paged=3>
(<http://crdp.ac-paris.fr/parcours/fondateurs/>)

PS IMPORTANT

Cette lettre d'information est élaborée à destination des personnes intéressées par les nombreux champs d'études de la Société de Mythologie Française dont le site est consultable à l'URL suivante:

<http://www.mythofrancaise.asso.fr>

qui édite 4 fois par an une revue papier, le BSMF, le Bulletin de la société de Mythologie Française, dont les sommaires peuvent être consultés sur notre site pour les derniers numéros et pour les archives:

<http://www.mythofrancaise.asso.fr/index2.html>

Le BSMF est l'objet d'un catalogue (sous forme de fichiers informatiques Acrobat), avec outil de recherche sur l'ensemble, et documentations diverses pouvant être acheté auprès de notre Trésorier.



Les informations données n'ont pas dans le cadre de cette lettre la possibilité d'être contrôlées et vérifiées en détail, et la volonté d'assister d'acheter/lire ou non, est laissé au **libre choix et à l'esprit critique (bien connu) des mythologues**... après demande complémentaire spécifique si nécessaire.

Vous pouvez, si vous le souhaitez et dans le cadre de la RGPD,

- être retiré de la diffusion de notre lettre en répondant à ce mail et en précisant votre souhait,
- connaître les informations sur vos données de notre liste.