

## BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

### 1. – OUVRAGES GÉNÉRAUX

- Atlas mythologique de la France*, par la Société de Mythologie française : BSMF 197 (Territoire de Belfort), 212 (Val-d'Oise), 228-229 (Oise), 257 (Saône-et-Loire), 261 (Marne), 292-2 (Vienne). Cartes mythologiques : BSMF 1 (Ain), 2 (Allier), 3 (Loiret), 4 et 215 (Aisne), 5 (Gard), 7 (Vosges), 7 et 10 (Nièvre), 9 et 223 (Somme), 10 et 11 (Côte-d'Or), 11 (Pays de Guérande), 12 (Côtes-d'Armor), 13 et 113 (Hérault), 14 (Haute-Loire), 15 (Pas-de-Calais), 16 (Indre-et-Loire), 17 (Vexin normand), 19 à 22 (Deux-Sèvres), 23 à 27, 29 et 31 (Charente-Maritime), 25 (Ille-et-Vilaine), 30, 34, 35, 38 et 41 (Cantal), 33 et 36 (Eure-et-Loir), 31, 40, 42, 43, 47, 60, 62, 63, 67 et 162 (Loir-et-Cher), 45 (Loire-Atlantique), 110 à 112 (Causse-Méjean)
- BELMONT Nicole, *Paroles païennes. Mythe et folklore. Des Frères Grimm à P. Saintyves*. Paris, Imago (diffusé par Payot), 1986
- BELMONT Nicole, *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*. Paris, NRF/Gallimard, 1999
- BOLTE Johannes et POLIVKA, Georg, *Anmerkung zu den Kinder-und Hausmärchen der Brüder Grimm*, 5 vol., Leipzig, 1913-1931.
- BRU Josiane et BONNEMASON Bénédicte, *Le Conte populaire français. Contes merveilleux. Supplément au Catalogue de Paul Delarue et Marie-Louise Ténèze*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2017
- DELARUE Paul et TENÈZE Marie-Louise, *Le Conte populaire français. Catalogue raisonné des versions de France et des pays de langue française d'outre-mer*, Nouvelle édition en un seul volume, Maisonneuve & Larose, 1997
- DELARUE Paul et TENÈZE Marie-Louise (avec la collaboration de Josiane BRU) *Le Conte populaire français. Contes-nouvelles*, Paris, Éditions du C.T.H.S, 2000
- ERIBON Didier et LÉVI-STRAUSS Claude, *De près et de loin*, éd. Odile Jacob, 1988
- JOISTEN Charles, JOISTEN Alice et ABRY Nicolas, *Êtres fantastiques. Patrimoine narratif des Hautes-Alpes*, éd. Département de l'Isère, 2006
- LE GOFF Jacques, *L'Imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, 1985
- LE QUELLEC Jean-Loïc, SERGENT, Bernard, *Dictionnaire critique de mythologie*, Paris, CNRS Éditions, 2017, xx-1554 p.
- PROPP Vladimir, *Morphologie du conte*, Leningrad, 1928. Trad. du russe, Paris, Seuil, 1970
- RANKE Kurt, *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Berlin, De Gruyter, 1977-2015 (15 vol.) (en all.)
- SÉBILLOT Paul, *Le Folklore de France*, Paris, E. Guilmoto, 1904 : La faune.
- TUBACH, F. C, *Index exemplorum. A Handbook of medieval religious tales*, Helsinki, 1969.
- UTHER Hans-Jörg, *The Types of International Folktales: A Classification and Bibliography. Based on the system of Antti Aarne and Stith Thompson*. FF Communications, n° 284-286. Helsinki : Suomalainen Tiedeakatemia, 2004

### 2. – ŒUVRES ANTIQUES, MÉDIÉVALES ET CLASSIQUES

- APULÉE, *L'Âne d'or ou La métamorphose*, préface J. L. Bory, trad.. P. Grimal, Folio classique, N° 629, 1975
- ARISTOTE, *Histoire des animaux*, trad. P. Pellegrin, GF (n° 1590), 2017
- ÉSOPE, *Fables*, Traduction par Émile Chambry, Société d'édition « Les Belles Lettres », 1927
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, sous la direction de J. P. Néraudau, Le livre de Poche, 1992
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, Les Belles Lettres, 1983, 37 vol.
- Le Chevalier au lion*, édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Corinne Pierreville, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques. Moyen âge » n° 42, 2016
- Histoire de Valentin et Orson*, très-hardis, très-nobles et très-vaillants chevaliers... Date de l'édition originale : 1846

- JACQUES DE VORAGINE, *La Légende dorée*, Points -Sagesse, 2014
- « Le Lai de Graellent », in *Lais féeriques des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, prés., trad. et noté par A. Micha, Paris, GF-Flammarion, 1992
- Les Lais du Moyen Âge. Récits de Marie de France et d'autres auteurs, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*. Édition bilingue publiée sous la direction de Philippe Walter, avec la collaboration de Lucie Kaempfer, Ásdís R. Magnúsdóttir et Karin Ueltschi, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade, 636), 2018, lxxxiii + 1403 p.
- Les Lais bretons (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles : Marie de France et ses contemporains*. Édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion (Champion Classiques. Moyen Âge, 32), 2011, 944 p. (ici p. 774-823)
- Le Physiologus* : traductions en français médiéval, voir *Les Bestiaires* médiévaux de Gervais de Tilbury, Guillaume le Clerc de Normandie, Philippe de Thaon
- Formes médiévales du conte merveilleux*: textes traduits et présentés sous la direction de Jacques Berlioz, Claude Brémond et Catherine Vélay-Vallantin, Stock/ Moyen Âge, 1989.
- GOBI Jean, la *Scala Coeli* : « Le conte du garçon qui comprend le langage des oiseaux », 14<sup>e</sup> et dernier conte du *Livre des sept sages*. (Voir le conte type A T 671 : *Les trois langages ou le Pape innocent*. Trois contes types se rapprochent de ce dernier et ont pu contaminer certaines versions : AT 670 : “Le langage des animaux et la femme curieuse”; AT 673 : “La viande de serpent qui apprend le langage des animaux”; AT 725 : “Le rêve”.)
- Le Dolopathos sive de rege et septem Sapientibus*, la plus ancienne des formes occidentales connues du *Roman des sept sages* (1<sup>re</sup> manifestation des contes types AT 707 et AT 451, éd. Alfons Hilka, Heidelberg, 1913, trad. Claude Brémond
- Les Évangiles des quenouilles*, recueil de contes médiévaux rédigés par Fouquart de Cambrai, Antoine Duval, Jean d'Arras, traduit et présenté par Jacques Lacarrière, Paris, Imago, 1987. Réimpression Paris Albin Michel, 1998
- Merlin*, éd. G. Paris et J. Ulrich, Paris, Firmin didot, 1886; trad. E. Baumgartner, *Merlin le prophète*, Paris, Stock, 1980
- Ysengrimus*, Nivard, éd. E. Voigt, Halle, 1884, rééd. 1974, trad. E. Charbonnier, *Recherches sur l'Ysengrimus*, Vienne, Halosar, 1983
- RENAULT DE BEAUJEU *Le bel inconnu*, Michèle Perret (Éditeur scientifique), Isabelle Weill (Traducteur), Honoré Champion, 2003
- Le Roman de Fauvel*, Lettres gothiques, Le Livre de poche, 2012
- Le Roman de Renart* : Édition publiée sous la direction d'Armand Strubel avec la collaboration de Roger Bellon, Dominique Boutet et Sylvie Lefèvre, Bibliothèque de la Pléiade, n° 445, 1988
- Tristan de Nanteuil*, chanson de geste inédite [Grimus, Vienne, Halosar, 1983.éditée par] K. V. Sinclair, Assen, Van Gorcum, 1971
- M<sup>me</sup> d'AULNOY Marie-Catherine, *Contes*, Folio classique, 2008
- BASILE, Giambattista, *Le conte des contes*, Libretto, 2012
- M<sup>me</sup> LE PRINCE DE BEAUMONT Jeanne-Marie, *La belle et la bête*, Librio classique, 2017
- LA FONTAINE Jean de, *Fables*. (Pour l'écriture de ses fables Jean de La Fontaine s'inspire principalement de la culture des fables gréco-latine : Ésope, Phèdre, Tite-Live, Horace, Hippocrate ...). Le Livre de Poche
- PERRAULT Charles, *Contes*, éd. J.- P. Collinet, Gallimard, Folio, 1981
- Les fables de Pilpay, philosophe indien, Le livre de lumières ou la conduite des rois* (1698)
- STRAPAROLE Giovanni Francesco, *Les Nuits facétieuses*, J. Corti, 1999
- AFANASSIEV, A, *Les contes populaires russes*, Maisonneuve et Larose, 1991
- FLEURY, Jean, *Quatre Contes du bocage normand : Le Langage des bêtes ; Jacques le voleur ; La Fille sans mains ; Les Voleurs volés*, 2012.
- GRIMM Jacob & Wilhelm, *Contes*, éd. Larousse, 2022
- HERVÉ Joseph, *La Cane de Montfort, son histoire, sa légende, les faits*, Rennes, Imprimerie artistique, 1934
- LECOUTEUX Claude, *Elle courait le garou*, Paris, J. Corti, 2010
- RAPHOZ Fabienne (éd.), *Des Belles et des bêtes : une anthologie de fiancés animaux*, Paris, J. Corti, 2003
- RAPHOZ Fabienne (éd.), *L'Aile bleue des contes : l'oiseau. Une anthologie commentée de 101 contes sur les oiseaux et 70 illustrations de Ianna Andréadis*, Paris, J. Corti, 2009

### 3. – OUVRAGES CRITIQUES

Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public, 15<sup>e</sup> congrès, Toulouse, 1984. « Le monde animal et ses représentations au Moyen- Âge » (XI<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles) Disponible en ligne : [https://www.persee.fr/issue/shmes\\_1261-9078\\_1985\\_act\\_15\\_1](https://www.persee.fr/issue/shmes_1261-9078_1985_act_15_1)

ARMSTRONG Edward A, *The Folklore of Birds*, Londres, Collins, 1958 (en angl.)

BICHON Jean, *L'Animal dans la littérature française au XII<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> siècles*, Lille, Service de reproduction des thèses, 1976, 2 vol.

BLACK Jeremy, « Les bêtes qui parlent : les animaux dans les récits mythologiques sumériens » (article), *Revue Topoi. Orient-Occident*, année 2000, Suppl. 2, pp. 367-382

BOBBÉ Sophie, *L'Ours et le loup : essai d'anthropologie sociale*, Éditions de la MSH, 2003.

BOEKHORN Dimitri Nikolai. *Bestiaire mythique, légendaire et merveilleux dans la tradition celtique : de la littérature orale à la littérature écrite : étude comparée de l'évolution du rôle et de la fonction des animaux dans les traditions écrites et orales ayant trait à la mythologie en Irlande, Écosse, Pays de Galles, Cornouailles et Bretagne à partir du Haut Moyen Âge, appuyée sur les sources écrites, iconographiques et toreutiques chez les Celtes anciens continentaux*, Littératures. Université Rennes 2, University Collège Cork, 2008.

BORTOLUZZI Michèle, *Perrault sur les traces de Ma Mère l'Oye*, Bibliothèque municipale de Rouen, 1997.

CAMILLE, M. W., *Images dans les marges - Aux limites de l'art médiéval*, (trad. J.-C. Bonne), Gallimard, 1997

CAMPBELL Gordon Lindsay (éd.), *The Oxford Handbook of Animals in Classical Thought and Life*, Oxford University Press, 2014 (en angl.)

CHARNIER Brigitte, *La Blanche Biche, Poétique et imaginaire d'une complainte traditionnelle*, thèse, Grenoble, 2008.

CLIER-COLOMBANI Françoise, *La fée Mélusine au Moyen Âge*, Le léopard d'or, 1991

CLIER-COLOMBANI Françoise, *Images et Imaginaire dans l'Ovide moralisé*, Champion, 2017

CLIER-COLOMBANI Françoise et GENEVOIS Martine (dir.) : *Patrimoine légendaire et culture populaire : le gai savoir de Claude Gaignebet*, éd. L'Harmattan 2019 ; avec en particulier les contributions de Brigitte Charnier sur *La blanche biche* ; de F. Clier-Colombani sur *Les mélusines d'ici et d'ailleurs* ; de Martine Genevois sur *Les légendes relatives à la fondation de Cluny avec saints ou personnages (Gargantua) associés à des animaux* ; de J.-L. Le Quellec sur *Pourquoi Margot ?* ; de Dominique Pauvert sur *la fête de l'ours*.

DEBIDOUR Victor-Henry, *Le Bestiaire sculpté du Moyen Âge en France*, Paris, Arthaud, 1961

DUMONT Louis, *La Tarasque*, Paris, Gallimard, 1988

FABRE-VASSAS Claudine, *La Bête singulière : les juifs, les chrétiens et le cochon*, Paris, Gallimard, 1994

FÉDOROKOV Alain-Alexandre, *Les Animaux fabuleux dans l'art héraldique*, Cheminements, 2001

FRONTISI-DUCROUX Françoise, *L'Homme-cerf et la femme-araignée. Figures grecques de la métamorphose*, Paris, Gallimard, 2003

GAIGNEBET Claude et LAJOUX Jean-Dominique, *Art profane et religion populaire*, Paris, PUF, 1985. En particulier « Andlau : l'ourse de sainte Richarde », « Berzé, l'ours et Blaise »

GAIGNEBET Claude, *À plus haut sens*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1986

GAIGNEBET Claude et FLORENTIN Marie-Claude, *Le carnaval, essai de mythologie populaire*, Payot, 1974

GLAIZAL Pierre et COUVIGNOU Rémi, *La Bique a pris le loup, une légende voyageuse*, La Gazette 89, 2007

GRANGE Isabelle, *Essai d'interprétation de certains personnages ornithomorphes du folklore français (folklore contemporain et textes médiévaux)*. Paris, 1981 (Doctorat de troisième cycle en ethnologie femmes-cygnés). Thèse non publiée. - *Métamorphoses chrétiennes des femmes-cygnés. Du folklore à l'hagiographie*”, *Ethnologie française*, 13, 1983, pp. 139-150.

GREEN Miranda, *Animals in Celtic Life and Myth*, Routledge, 1992 (en angl.)

- HARF-LANCNER Laurence, *Métamorphose et bestiaire fantastique au Moyen Âge*, Études rassemblées par Laurence Harf-Lancner, Collection de l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles numéro 28, 1985. Voir en particulier les articles de J. M. Boivin sur « *Le prêtre et les loups-garous* » ; D. A. Trotter « *L'ascendance mythique de Godefroy de Bouillon et le cycle de la croisade* » ; A. Pauper, « *Le conte de la cigogne dans les évangiles des Quenouilles* » ; E. Charbonnier « *Ambiguïté et anthropomorphisme dans le pèlerinage de Renart ; Du déguisement à la métamorphose* » ; F. Mora-Lebrun, « *Métamorphose dans Le paradis de la reine Sibylle : des archétypes mythiques aux jeux d'une écriture* », (et sa riche bibliographie)
- JOHNSON Patricia A. et MASTROCINQUE Attilio, *Animals in Greek and Roman Religion and Myth*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2016 (en angl.)
- KINDT Julia (éd.), *Animals in Ancient Greek Religion*, Londres & New York, Routledge, 2021 (en angl.)
- LECOUTEUX Claude, *Fées, sorcières et loups-garous au Moyen Âge*, Imago, 1992
- LECOUTEUX Claude, *Mélusine et le chevalier au cygne*, Imago, 1998
- LEMPEREUR Françoise, *Du Doudou au Remoudou, Arts et traditions populaires de Wallonie*, Labor, 1999 [le Doudou est le dragon de Mons]
- LE QUELLEC Jean-Loïc, *Êtres fantastiques en Anjou, mini-dictionnaire*, Geste Éditions, 1997
- LE QUELLEC Jean-Loïc, *Petit dictionnaire de zoologie mythique*, Éditions Entente, 1996
- LÉVÊQUE Pierre, *Les grenouilles dans l'Antiquité, Cultes et mythes des grenouilles en Grèce et ailleurs*, Bernard de Fallois, 1999
- NAÏS Hélène, *Les Animaux dans la poésie française de la Renaissance*, Paris, Didier, 1961
- PASTOUREAU Michel, *L'Ours, histoire d'un roi déchu*, Seuil, 2007
- PASTOUREAU, Michel : *Bestiaires du Moyen Âge*, Seuil, 2011.
- PASTOUREAU Michel, *Une histoire culturelle du Moyen Âge, Le Loup, une histoire culturelle*, Seuil, 2018.
- PASTOUREAU Michel, *Le cochon, histoire d'un cousin mal aimé*, Seuil, 2019
- PASTOUREAU Michel, *Le Corbeau, une histoire culturelle*, Seuil, 2021
- PASTOUREAU Michel, *Le Taureau, une histoire culturelle*, Seuil, 2020
- PASTOUREAU Michel, *La Baleine, une histoire culturelle*, Seuil, 2023
- POLO DE BEAULIEU Marie-Anne, « *Exempla et contes populaires* », dans *Le conte de tradition orale dans le bassin méditerranéen*, Rencontres de Carcassonne, 8-9 juin 1985, Carcassonne, éd. Garac, 1986
- PORTER J.R et RUSSELL W.M.S., *Animals in Folklore*, Cambridge, Brewer, 1978
- ROBERT Marthe, préface aux *Contes de Grimm*, 2012, Gallimard Folio Classique
- SCHMITT Jean-Claude, *Le saint Lévrier, Guinefort guérisseur d'enfants depuis le XIIIe siècle*, Gallimard, 1979
- SERGENT Bernard, *Les Dragons : Mythologies, rites et légendes*, Yoran Embanner, 2018
- SOCIÉTÉ DES ÉTUDES EURO-ASIATIQUES, *Dragons et serpents en Eurasie*, L'Harmattan, 1997, Coll. Eurasie
- VERDIER Yvonne, *Le petit chaperon rouge dans la tradition orale*, éd Allia, 2023
- VOISENET Jacques, *Bêtes et hommes dans le monde médiéval. Le bestiaire des clercs du Ve au XIIe siècle*, Turnhout, Brepols, 2000, xvi + 535 p.
- WALTER Philippe, *Arthur, l'ours et le roi*, Imago 2002 (rééd. 2008)
- WALTER Philippe, *La mythologie chrétienne*, Imago 2015
- WALTER Philippe, *Croyances populaires au Moyen Âge*, J.-P. Gisserot, 2017
- WALTER Philippe, *Ma mère l'oie, Mythologie et folklore dans les contes de fées*, Imago, 2017

#### 4. – ARTICLES

##### 4.-1 *Bulletin de la Société de Mythologie Française*

- CHARNIER Brigitte, « Les Métamorphoses de la Blanche Biche », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 289 déc. 2022, p. 66

- CHRISTMANN Jean, « Le Rouge-gorge et le roitelet », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 157, 1990, p. 45
- D'HUY Julien, « Le Motif de la femme-bison », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 242, mars 2011, p. 44
- D'HUY Julien, « Le Motif de la femme-oiseau et ses origines paléolithiques », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 265, déc. 2016, p. 4
- D'HUY Julien, « Retour sur la femme-oiseau », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 273, déc. 2018, p. 7
- DAVID Christian, « Les souris de Paris, ou les Lutèces du dieu au rat », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 176 spécial, mars 1995, pp. 1-64
- DEBRIE René, « Êtres fantastiques inspirant l'effroi dans la région d'Amiens », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 91, déc. 1973, p. 110
- DELAVIGNE Raymond, « Zone inondable, saints, géants et dragons au Nord-Est d'Angers, Maine-et-Loire », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 117, avr.-juin 1980, pp. 47-70
- DELAVIGNE Raymond, « La Vieille, la Bidoche et quelques êtres imaginaires, principalement dans l'Ouest de la France », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 137, avr.-juin 1985, pp. 4-26
- DELAVIGNE Raymond, « La Vieille, la Bidoche et quelques êtres imaginaires, principalement dans l'Ouest de la France (2<sup>e</sup> partie) », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 138, juil.-sept. 1985, pp. 11-29, carte p. 19
- DOPPAGNE Albert, « Les Formes animales du Diable », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 147-148-149, oct.-déc. 1987, p. 61
- GABET Philippe, « Les dragons processionnels sont-ils ou non bénéfiques ? », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 92, janv.-mars 1974, pp. 16-46
- GAILLARD Thierry, « L'oie en Poitou : essai de reconstitution d'un mythe d'explication des saisons », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 220, déc. 2005, p. 3
- GLAIZAL Pierre, « D'où vient le mot "cochon" ? », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 242, mars 2011, p. 13
- GRILHE G., « Le Diable et la légende du chat d'argent, avec gravure », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 28, oct.-déc. 1957, pp. 101-106
- GUÉRIF Fernand, « Le mythe de la Blanche Biche », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 133 (spécial chansons), avr. 1984, pp. 19-22
- GUYARD Charles, « Les Donzelles de Donzères, et les repaires du Drac, de Donzères à Arles », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 12, oct.-déc. 1952, pp. 1-10
- FROMAGE Henri, « Recherches sur Mélusine », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 86, juil.-sept 1972, pp. 42-75
- FROMAGE Henri, « Du polymorphisme à la pluralité chez les êtres de légende », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 94, juil.-sept. 1974, pp. 119-125
- FROMAGE Henri, « Saint Guignefort est-il Burgonde ? », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 145, avr.-juin 1985, pp. 35-40
- FROMAGE Henri, « Lancelot, le Roi des Poissons », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 156, 1989, sans pagination
- FROMAGE Henri, « Aspects de la christianisation d'un mythe païen : le Roi des Poissons », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 168-169, avr.-sept. 1993, p. 3
- FROMAGE Henri, « Fidélité des Séois (ou Sagii) à la Dame-Oiseau, déesse celtique », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 179-180, oct.-déc. 1995, p. 3
- GOURVEST Jean, « La chanson et le thème de la Blanche Biche », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 33, janv.-mars 1959, p. 1
- LAJOYE Patrice, « Hellequin, le dieu aux bois de cerf et le Dagda », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 202, janv.-mars 2001, p. 2
- LAMBORAY Marc, « Les animaux prescients », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 284, sept. 2021, p. 62
- LAMONTELLERIE Aurore, « La légende de la Blanche Biche », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 69, jan.-mars 1968, p. 173

- LE QUELLEC Jean-Loïc, « Jacques du Fouilloux et l'ophiophagie du cerf », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 161, avr. 1991, p. 19
- LE QUELLEC Jean-Loïc, « Ethno-herpétologie et mythologie en Poitou-Charentes et en Anjou », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 170, 1994, p. 3
- LE QUELLEC Jean-Loïc, « Le Roi des oiseaux : Rabertaud, Sibbus, Rokh et Garuda », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 181-182, janv.-juin 1996, p. 81
- LECOUTEUX Claude, « Voirloup et loup-garou », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 143, oct.-déc. 1986, pp. 64-68
- LELU Jean-Paul, « Matériaux pour une mythologie du loup », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 78, juil.-sept. 1970, p. 120
- LELU Jean-Paul, et LAJOYE Patrice « Les cordonniers et les sansonnets à Chartres (Eure-et-Loir) », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 220, déc. 2005, p. 69
- MERCERON Jacques, « Note sur la Mari Lwyd », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 136, janv.-mars 1985, p. 41, suivi de FROMAGE Henri, « À propos d'une note de Jacques Merceron », *ibid*, pp. 41-42
- OLIVE Jean-Louis, « Mythes et rites d'ours en Europe, éléments de bibliographie », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 170, 1963
- PEIRANI Bernard, « Sur les traces mythiques du cerf, avec Tristan et Iseut », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 181-182, janv.-juin 1996, pp. 70-80
- PEYRESBLANQUES Jean, « Les Chauves-souris, fées punies », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 165-166, automne 1992, p. 86
- ROBREAU Bernard, « Saint Paul Aurélien et les animaux de Kastell-Paol », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 192, juil.-sept. 1998, p. 2
- ROBREAU Bernard, « Mythes et rites : les survivances du cheval celtique », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 244, juil.-sept. 2011, p. 23
- TURBIAUX Marcel, « La Cane de Montfort : aspect d'un thème mythologique », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 158, 1990, pp. 11-28
- VILLANEAU F, « Notes sur la Blanche Biche », *Bulletin de la Société de Mythologie française*, n° 78, juil.-sept. 1970, p. 126

#### 4. – 2 Autres publications

- BENAVIDES Pelayo, « Animal Symbolism in Folk Narratives and Human Attitudes Toward Predators : An Analysis of their Mutual Influences », *Folklore*, 124-1, 2013, pp. 64-80 (en angl.)
- BISCERE Antoine, « D'Ésope à La Fontaine : recherches sur l'histoire du genre de la fable », *Le Fablier. Revue des Amis de Jean de La Fontaine*, n° 32, 2021
- BRIQUEL Dominique, « L'oiseau omnia, la louve de Mars, la truie féconde », *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité*, tome 88, n° 1, 1976, pp. 31-50
- DELPECH François, « Arthur en corbeau : le dossier ibérique », *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, n° 25, 2002-1, pp. 421-450
- FISCHER Brigitte, « Les Animaux sur les monnaies gauloises », *Études celtiques*, 37, 2011, pp. 111-117
- FABRE, Daniel, 1996, « La voie des oiseaux, sur quelques récits d'apprentissage », *L'Homme*, 99, XXVI (3), 1986, pp. 7-40
- HUBSCHMIED Johann Ulrich, « Sur les noms de rivières identiques à des noms d'animaux », *Revue Internationale d'Onomastique*, 7-3, 1955, pp. 171-188
- JOST Madeleine, « Deux mythes de métamorphose en animal et leurs interprétations : Lykaon et Kallisto », *Kernos*, 18, 2005, pp. 347-370.
- KRAPPE Alexander Haggerty, « Warning Animals », *Folklore*, 59-1, 1948, pp. 8-15 (en angl.)
- LOUIS Pierre, « Les Animaux fabuleux chez Aristote », *Revue des Études grecques*, 80-379-383, 1967, pp. 242-246
- MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, « Les Bestiaires dans la poésie amoureuse de l'âge baroque », *Cahiers de l'AIEF*, 31, 1979, pp. 17-34
- MUCKENSTURM-POULLE Claire, « Animaux de Pindare, animaux des scholiastes (*Olympiques I-VI*) », *Dialogues d'Histoire ancienne. Supplément*, 13, 2015, pp. 119-135

SERGENT Bernard, « Un mythe lituano-amérindien [La reine des serpents] », *Dialogues d'Histoire ancienne*, n° 25/2, 1999 pp. 9-39

SICARD Mireille, « En ce temps-là les bêtes parlaient : les animaux dans les contes méridionaux », *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, 103-196, 1991, pp. 441-460.

SPERBER Dan, « Pourquoi les animaux parfaits, les hybrides et les monstres sont-ils bons à penser symboliquement ? », *L'Homme*, 15-2, 1975, pp. 5-34

## 5 – AUTRES PUBLICATIONS PAR LES MEMBRES DE LA SMF

### 5. – 1 Livres

MARCHAND Anne, *Contes et légendes de la grenouille*, Librairie Gallimard 2019

— *Contes et Légendes du poisson*, Hesse, 2020

— *Contes et légendes de la tortue*, Hesse, 2021

— *Contes et légendes du chien*, Frison-Roche Belles-Lettres, 2023

— *Contes et légendes du coq et de la poule*, Frison-Roche Belles-Lettres, 2023

### 5. – 2 Articles

VAN DER HORST Marike, « Irussan le Roi des Chats », *Keltia Magazine*, n° 41, janvier 2017, pp 24-25

## 6. – COLLOQUES

COLLECTIF (dir. Cl. Lejeune) *Rôle des traditions populaires dans la construction de l'Europe: saints et dragons* : actes du colloque, 23, 24 et 25 mai 1996, Université de Mons-Hainaut, *Cahiers internationaux de Symbolisme*, vol. 86-88, CIEPHUM, 1997