

Société de Mythologie Française

Sirene : 515 033 637 00015 - Act. : 9499 Z
Siège social : 3, rue Saint-Laurent 75010 Paris

SESSION DE FORMATION 2020

SEUILLY (Indre-et-Loire) du vendredi 4, 18 h, au dimanche 6 septembre 2020

Comité d'organisation : le président Bernard Sergent et le bureau de la SMF
Organisateur délégué : Yves CHETCUTI- 06.09 47 86 94 — chetcuti.yves@orange.fr

La session se tiendra à l'Abbaye de Seully, 9 km au sud de Chinon.

Accueil à l'abbaye à partir de 17 h le vendredi 4 septembre

Logement : Les possibilités d'hébergement collectif à l'abbaye sont saturées du fait des inscriptions prises dès avant le report d'avril à septembre. Quelques places peuvent éventuellement se libérer. Il s'agit d'installations d'un confort très simple et toujours en **commodités et chambres partagées** (à 3 personnes max). Draps fournis. Consulter les organisateurs avant toute réservation : voir *infra* page.

Ressources d'hôtellerie proche à Chinon, gîtes et chambres d'hôte aux alentours.

Repas : Les quatre repas, du dîner du vendredi jusqu'au déjeuner du dimanche, seront pris en groupe à l'abbaye, grâce aux services d'un traiteur local. Voir *infra*, page 5.

Les séances de travail ou ateliers auront lieu samedi 5, matin et première partie d'après-midi, et dimanche 6, matin. Voir programme *infra* pages 2 à 4.

Les visites se feront l'après-midi. Samedi : circuit en car par les sites rabelaisiens (Guerre picrocholine, *Gargantua*, chap. XXIII à XLIX), Chinon, Candes-Saint-Martin.

Dimanche, en voitures particulières, La Devinière (musée Rabelais).

La **soirée du samedi** sera consacrée à l'Assemblée Générale annuelle de l'association.

IMPORTANT !

LA TENUE DE LA SESSION EST SUBORDONNÉE À LA SITUATION SANITAIRE, AUX RÈGLES RELATIVES AU DÉCONFINEMENT ET AUX MESURES BARRIÈRES.

LES PARTICIPANTS SONT INVITÉS À PRÉVOIR LEURS MASQUES EN CAS D'OBLIGATION DE PORT DU MASQUE.

LES PERSONNES DÉJÀ INSCRITES (POUR AVRIL) SONT PRIÉES DE CONFIRMER AU PLUS TÔT LE MAINTIEN DE LEURS INSCRIPTIONS ET RÉSERVATIONS À : smftresor@yahoo.fr

*

Les demandes de précisions, les questions relatives à l'organisation matérielle de la session, à l'hébergement, etc., peuvent être adressées par courriel :

- au secrétariat de la SMF : secretariatsmf@orange.fr
- au comité d'organisation de la session : chetcuti.yves@orange.fr

.../...

PROGRAMME

« Il y a longtemps, deux amis parlaient. C'aurait pu être sur les rives du Rhône ou au bord de la Loire. On évoquait le serp volant et Mélusine au corps de serpent, Gargantua le bon géant, et aussi Bayard au vaste dos, le grand cheval qu'on entend hennir au fond des bois à la Pentecôte. « Hé oui, d'accord, dit l'un, mais... et comment fait-on pour mener à bien son projet de recherche ? » Et l'autre de répondre « Ce sera le thème de la prochaine session de formation, à Seully, en 2020. »

*

SOIRÉE DU VENDREDI

19 H 30 - Dîner en commun à l'abbaye

Exposé-projection sur le thème des traditions carnavalesques européennes, par Yves Chetcuti.
programme en cours de réélaboration

SAMEDI DE 9H A 9H30

Présentation liminaire

« **La mythologie s'est progressivement développée comme science** » par Bernard Sergent, président de la SMF

Résumé : la communication parle des grands précurseurs (Dupuis, Frazer), ce qui permet d'aborder certaines des grandes théories qui ont connu une grande vogue à certaines époques (théories astronomique, théorie agraire, théorie sociologique...), puis l'originalité de celle de G. Dumézil, enfin de l'apport décisif de Cl. Lévi-Strauss. Elle envisage aussi l'apport d'Henri Dontenville, dont le travail est à l'origine de la Société de mythologie française.

ATELIERS DU SAMEDI MATIN, DE 10 H A 12 H 30

9 h 30 à 10 h : « **Une mémoire recomposée : la forêt de Scissy et le raz de marée de 709** » par Monique Bollon-Mourier.

Résumé : La présentation croise connaissances, transmission populaire et relevés scientifiques à partir de l'objet d'étude « nature ». À savoir : la nature, dans ses différentes manifestations, peut-elle être un élément structurant de la constitution de certains mythes et/ou récits légendaires et dans quelle mesure, ces récits transmis au fil des siècles font-ils écho à des événements réels ? On se posera la question de l'intervention de ces éléments « naturels » dans le récit pour savoir s'ils présentent ou non une forme de validité scientifique. Ceci en vue d'explorer la notion de « mémoire populaire ».

10 h à 10 h45 : « **Folklore, mythe, littérature : l'exemple de Merlin** » par Yves Vadé.

Résumé : Après quelques considérations introductives et générales sur les rapports entre Folklore, Mythe et mémoire, l'auteur examinera les traces de Merlin dans le folklore – traces indirectes en Grande-Bretagne d'après les déclarations de Geoffroy de Monmouth et les thèmes de la *Vita Merlini*, et en France dans le *Dit de Merlin-Merlot* –. Souvenirs d'un Merlin oiseau ? Il précisera les rapprochements qui s'imposent entre la figure littérisée de Merlin et la mythologie celtique, notamment dans les *Mabinogion* et autres récits. Après le Merlin oiseau, un Merlin cerf ? Merlin druide et devin (nous serons à La Devinière !) Enfin, Yves Vadé rappellera le rôle central de Merlin dans la littérature arthurienne (sans Merlin, pas de roi Arthur !) ainsi que dans des développements littéraires plus récents.

11 h à 11 h 45 : « **L'indexation des motifs mythologiques et les répertoires des contes-types** » par Anastasia Ortenzio

Résumé : Après une brève introduction pour définir ce qu'est le conte, cette intervention abordera la notion de conte-type. L'auteure se penchera sur les diverses étapes d'élaboration et de construction du classement international des contes-types, en se basant sur le répertoire du conte populaire français Delarue-Ténèze (sigle CT) et du répertoire international Aarne-Thomson-Uther (sigle ATU). Elle présentera plus spécifiquement le catalogue du conte populaire français et expliquera l'intérêt que constitue cet outil de travail pour les chercheurs et les conteurs. Et notamment la relation possible entre les Contes-Types et l'indexation des motifs mythologiques, en prenant des exemples précis dans le travail fait au sein de la commission Atlas de la SMF.

11 h 45 à 12 h15 : « **Du mytheme lévi-straussien au motif-index de Stith Thompson** » par Martine Genevois

Résumé : Le terme de mytheme est apparu chez Lévi-Strauss pour définir la plus petite unité constitutive d'un mythe. Ce faisant il se référait aux théories linguistiques de Jakobson et Saussure, découpant le langage en phonèmes, morphèmes et sémantèmes. Gilbert Durand s'est emparé ensuite de cette notion de mytheme en lui donnant un sens un peu différent. Les écoles finnoise (A. Aarne) et russe (Von Propp) ont de leur côté cherché à rationaliser l'étude des récits traditionnels. En définissant des unités minimales d'analyse, ils introduisaient d'autres notions : contes-types, fonctions, séquences, voire mythofèmes. La classification d'Antti Aarne et son répertoire furent repris et amplifiés par Stith Thompson (d'où le catalogue Aarne et Thompson, sigle AT), puis par Uther (d'où le sigle ATU). La classification en contes-types n'étant vraiment utile que pour le corpus européen, Stith Thompson a cherché à établir un système de plus petites unités narratives permettant mieux l'étude comparative de cultures éloignées.

L'intervention vise à effectuer un rapide survol historique de ces différentes notions avant une présentation plus complète du *Motif-Index of Folk-Littérature* de Stith Thompson, seul apte à rendre compte d'un découpage mythologique de thèmes que nous rencontrons dans les traditions légendaires répertoriées au cours des inventaires départementaux, ce qui constitue la tâche de la commission Atlas de la SMF.

*

Déjeuner en commun à l'abbaye

*

ATELIER DU SAMEDI APRÈS-MIDI

14 h 30 à 15 h : « **Les TICs peuvent-ils aider les mythologues? Du virtuel aux études mythologiques** » par Jean-Pierre Martin.

Résumé: L'intervention a pour objectif de démystifier les aides disponibles sur ordinateur ou smartphone / tablette comme outils dans les études que poursuivent les mythologues, et de faire quelques démonstrations de leur utilisation. De rappeler quelques sites permettant un accès à certaines ressources utiles d'internet. Enfin, de rappeler les intérêts et problèmes potentiels de ces techniques.

VISITE DE GROUPE du samedi après-midi (en autocar)

À partir de 15 h : « **La guerre de Picrochole. Du texte de Rabelais au terrain** » par Jacques Berruchon

*

ATELIERS DU DIMANCHE MATIN, DE 9 H A 10 H 30

9 h à 9 h30 : « **Découverte extasiée de la mythologie française** » par Jean-Paul Savignac.

Résumé : Sensibilisé par sa formation universitaire aux choses de l'Antiquité et à la littérature, Jean-Paul Savignac est entré en mythologie française par la lecture de l'ouvrage de Claude Gaignebet, *Le carnaval* (Payot, 1974) qui l'a ébloui. De là est né un attrait multiple pour des thèmes folkloriques et leurs corrélations (l'ours, la lune, le chanvre...) et pour le cycle calendaire. Cette quête de sens l'a conduit à relire Rabelais et à s'intéresser, à partir du personnage de Gargantua, au monde antérieur des Gaulois. Depuis plus de 30 ans, la langue, la mythologie et le passé archéologique gaulois motivent ses recherches. Le mythe, bâtiment de l'imagination, suscite en lui admiration, inspiration et création.

9 h30 à 10 h 15 : « **Le mythe mélusinien et son origine** » par Françoise Clier-Colombani,

Résumé : L'intervention vise à répondre à la question « Qu'est-ce que le mythe mélusinien ? » à partir de la lecture des trois romans (J. d'Arras, Coudrette, T. von Ringoltingen), de la définition de la structure du mythe, puis de la recension des manuscrits enluminés du roman de Mélusine et l'étude attentive des enluminures. Et pour répondre à la question « D'où vient Mélusine ? », l'auteure s'attardera sur les textes antérieurs, (grecs, latins et médiévaux) annonçant sous forme de contes-types, légendes ou récits, le contenu du mythe mélusinien développé dans les romans du XIV^e siècle.

10 h 30 à 11 h : « **Conter à des personnes victimes de traumatismes** » par Édith Lombardi,

Résumé : Au cours de mon accompagnement de femmes victimes de violences, j'ai reçu des jeunes femmes africaines demandeuses d'asile, qui étaient sous le choc de très graves maltraitements. À diverses reprises, des contes, des mythes, me sont venus, afin de rejoindre ces femmes et de réussir à leur parler, là où elles pouvaient elles aussi me rejoindre et m'entendre. Le but était de leur permettre de retrouver la capacité à mettre leur vie en récit et de se renouer à leur "je" narrateur. Pour ce, j'ai conté les récits qui m'étaient familiers, dont celui de la conception et de la naissance de Merlin l'enchanteur. C'est de ces rencontres, à l'aide du conte, et du conte au cours de ces échanges, que je vais parler.

« **Mon parcours de chercheur** » par Bernard Robreau, sur le thème de l'hagiographie mythique.

Programme en cours de réélaboration

« **Mon parcours de chercheur** » par Jacques Merceron, sur le thème du cheval Bayard.

Programme en cours de réélaboration

« **Mon parcours cinquantenaire** à la Société de Mythologie française » par Raymond Delavigne

*

Déjeuner en commun à l'abbaye

*

Visite libre du dimanche après-midi, à partir de 14 h 30 :

Découverte de la Devinière et du musée Rabelais.

Fin de la session vers 18 h

L'organisation se réserve le droit de modifier le programme et les horaires en fonction des imprévus

SESSION DE FORMATION - SEUILLY 2020

BULLETIN D'INSCRIPTION

MERCI DE SIGNALER AU PLUS TÔT TOUTE INSCRIPTION NOUVELLE PAR
TRANSMISSION À : smftresor@yahoo.fr

NOM :

ADRESSE :

Adresse électronique (à défaut téléphone) indispensable :

I. – Droit d'INSCRIPTION : 35 € par personne logeant à l'abbaye, 45 € par personne logeant au-dehors.

Ce droit d'inscription couvre les frais d'organisation, les séances de formation, les pauses-café, les visites. Prévoir un chèque à l'ordre de la SMF (chèque distinct du chèque de la pension ou des repas isolés), en indiquant au dos : « Inscription Session de formation ».

II. – HÉBERGEMENT À L'ABBAYE en pension complète forfaitaire : les 2 nuitées, les 2 petits déjeuners, les 4 repas, la taxe de séjour : remplir le tableau ci-dessous

PENSION À L'ABBAYE	Nb pers.	Prix €/pers.	Total
Du vendredi 4 septembre, dîner, au dimanche 6 septembre, déjeuner de midi		148	

Prévoir chèque de réservation à l'ordre de la SMF, distinct du chèque d'inscription, et correspondant au total des forfaits (préciser : « Pension Seully »).

**POUR UNE INSCRIPTION NOUVELLE DANS CETTE FORMULE CONTACTER
AU PRÉALABLE LE TRÉSORIER PAR COURRIEL À : smftresor@yahoo.fr**

III. – Repas hors pension à l'abbaye : remplir le tableau ci-dessous

REPAS	Nb pers.	Prix €/pers.	Total
Vendredi 4 septembre soir		x 21	
Samedi 5 septembre midi		x 21	
Samedi 5 septembre soir		x 21	
Dimanche 6 septembre midi		x 21	
Total€

Prévoir chèque de réservation des repas à l'ordre de la SMF, distinct du chèque d'inscription, et correspondant au prix total des repas indiqués (préciser au dos : « Repas Session »).

LES DIVERS CHÈQUES SERONT À REMETTRE AU TRÉSORIER AU MOMENT DE L'ACCUEIL.

Pour les versements par virement :

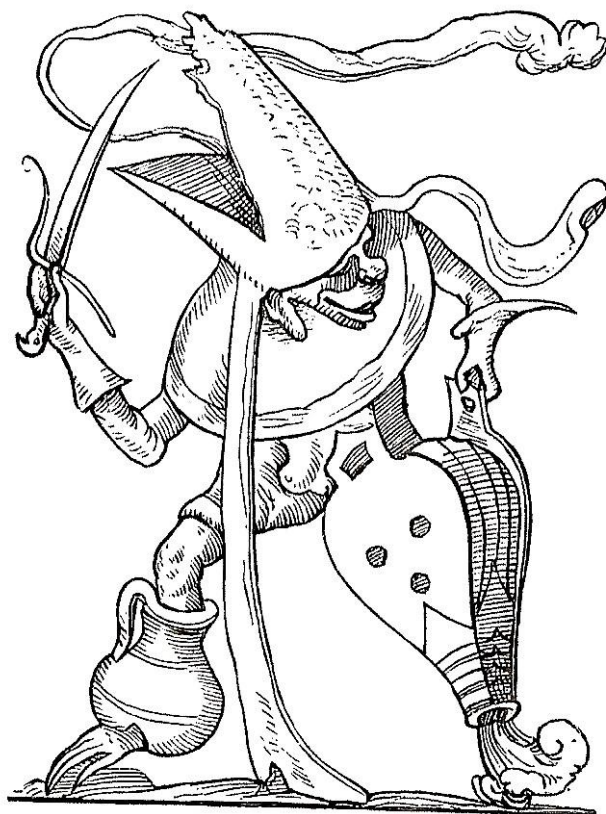
IBAN : FR87 2004 1010 1233 2053 8W03 331 – BIC : PSSTFRPPSCE

(avec les mentions ci-dessus)

En cas par exception d'inscription par courrier, n'adresser que le bulletin d'inscription à :

Monsieur LAURENT, trésorier de la SMF, 3 rue Étienne-Jodelle, 75018 Paris

AVANT LE 15 JUILLET 2020



Les Songes drolatiques de Pantagruel
Où font contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais
À PARIS, Par Richard Breton, Rue S. Iaques, à l'Efcreviffe d'argent, M.D.LXV

Fig. 82 — d'après une réédition moderne
(Attribution à Rabelais très incertaine !)